

# TIMBRÉS DE L'ORTHOGRAPHE

À LIRE SANS FAUTE / N°12 / SEPTEMBRE-NOVEMBRE 2015 / 5,90€

SPÉCIAL  
RENTÉE

# 100

# JOURS

POUR  
NE PLUS  
FAIRE DE

# *fautes*

ORTHOGRAPHE  
GRAMMAIRE  
CONJUGAISON

L 16926 - 12 - F : 5,90 € - RD



# ET LES RÈGLES ORTHOGRAPHIQUES DEVIENNENT... GRAPHIQUES!



## UN DESSIN VAUT 1000 MOTS!

Les Éditions de l'Opportun

# ÉDITO

## L'heure des bonnes résolutions

C'est la rentrée, les vacances sont bel et bien terminées ! L'heure des bonnes résolutions est venue, en tout cas pour certains... C'est le moment choisi pour vous proposer un numéro exceptionnel, compagnon de route de votre rentrée. Orthographe, grammaire, conjugaison : la lexicographe Bénédicte Gaillard a consciencieusement répertorié les bourdes que nous commettons régulièrement. Ses années d'expérience lui ont été fort utiles quand il a fallu faire le tri parmi les fautes les plus populaires. Son livre, que chaque Timbré(e) de l'orthographe devrait avoir à portée de main, est un véritable outil pour le quotidien ! Dans ce numéro de rentrée, nous avons la chance de pouvoir vous donner un aperçu du travail de Bénédicte Gaillard. Pour chaque difficulté, des questions simples, les règles exprimées le plus clairement possible et des astuces pour ne pas retomber dans le piège ! Je vous le redis, cet ouvrage est clairement un indispensable. Nul doute qu'en préparation de la prochaine édition (le nom du prestigieux parrain sera dévoilé dans les prochains jours) de notre concours des *Timbrés de l'orthographe*, la plupart d'entre vous vont lire avec attention les conseils de notre lexicographe préférée qui chaque année dirige d'une main de maître notre impitoyable jury ! Bonne rentrée à toutes et tous... Sans faute évidemment ! ■

Stéphane Chabenat

Timbrés de l'orthographe Magazine est édité par  
Éditions de l'Opportun - 16, rue Dupetit-Thouars 75003 PARIS  
[www.editionsopportun.com](http://www.editionsopportun.com)

Capital social : 30 000 € - RCS 513 881 805

Directeur de la Publication et de la Rédaction : Stéphane Chabenat

Maquette : IDZine

Rédaction : Sylvie Brunet, Jean-Loup Chiflet, Bruno Dewaele, Bénédicte Gaillard,  
Delphine Gaston, Frédéric Gersal, Martin Horce, Jean Maillet, Jean Pruvost

Illustrations : Romain Dutreix, Stéphane Humbert-Basset

Secrétariat de rédaction : Bénédicte Gaillard

Photos : Rue des Archives, DR

Dépôt légal : août 2015

Numéro ISSN : 2263-6560

Numéro de commission paritaire : 0917 K 91494

Pour tout renseignement sur le concours des Timbrés de l'orthographe  
[www.timbresdelorthographe.fr](http://www.timbresdelorthographe.fr)

Chef de projet : Servanne Morin 01 49 96 57 09



## SOMMAIRE

FAÇON DE PARLER 5  
► Frédéric Gersal

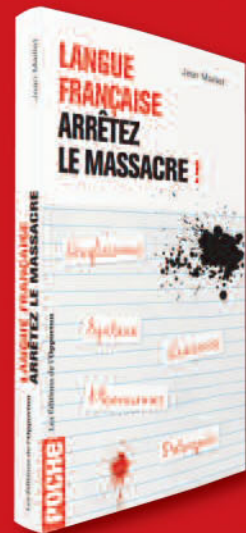
ACTUALITÉS 7

Dossier 10  
► 100 jours pour  
ne plus faire de fautes





**19€ 90\***  
**seulement !**



**« Un pamphlet sur le massacre de notre langue »**  
*(Le Parisien)*

**« Un livre érudit et réjouissant »**  
*(Notre Temps)*

**Timbrés de l'orthographe – 16 rue Dupetit-Thouars 75003 PARIS – FRANCE**



# « TRIER SUR LE VOLET » »

## Trier sur le volet »

Cette expression est vraiment d'actualité, car il faut avouer que la « sélection » est le maître mot de notre XXI<sup>e</sup> siècle. On sélectionne les élèves, durant leur scolarité, puis on sélectionne les étudiants et enfin on sélectionne les adultes au moment de leur entrée dans la vie active !

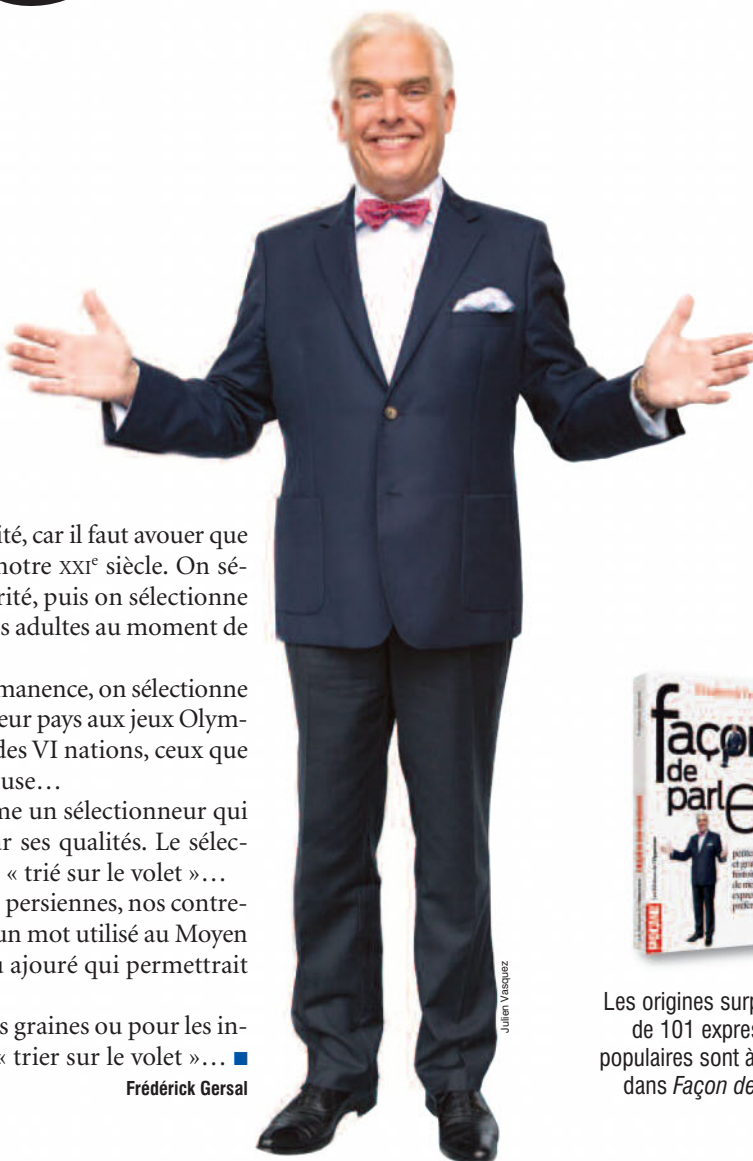
On sélectionne les meilleurs... En permanence, on sélectionne les sportifs, ceux qui vont représenter leur pays aux jeux Olympiques, à la coupe Davis, au Tournoi des VI nations, ceux que l'on va choisir pour entrer sur la pelouse...

Pour prendre ces décisions, il y a même un sélectionneur qui doit sans doute aussi être choisi pour ses qualités. Le sélectionneur doit être sélectionné, il a été « trié sur le volet »...

À propos de volet, ne pensez pas à nos persiennes, nos contrevents et autres jalousies, car il s'agit d'un mot utilisé au Moyen Âge pour parler d'un voile, d'un tissu ajouré qui permettrait de trier, comme un tamis.

Que ce soit pour les semences, pour les graines ou pour les invitations à envoyer, il faut sans cesse « trier sur le volet »... ■

Frédéric Gersal



Julien Vasquez



Les origines surprenantes de 101 expressions populaires sont à retrouver dans *Façon de parler*.

# FRÉDÉRICK GERSAL ÉPATE LA GALERIE !



EN VENTE EN LIBRAIRIE

Les Éditions de l'Opportun - 7,50 € - [www.editionsopportun.com](http://www.editionsopportun.com)

## EN FORME / EN PANNE

### Guerre -

● Depuis que les nazis ont débarrassé le plancher, on n'a jamais été autant en guerre. Pas un jour sans qu'on nous en annonce une nouvelle, sur tous les terrains. Guerre des prix dans la grande distribution. Guerre des taxis contre les VTC. Guerre des access-prime-time entre les chaînes de télé. Guerre entre hôteliers et particuliers qui louent leur appart pendant leurs vacances. Guerre des chefs à droite pour la primaire des Républicains. Guerre des voisins. Guerre des éleveurs contre les importations de viande. Guerre (ouverte) au FN entre le père et la fille... Et si on nous foutait la paix ?

### Doublonner -

● Dans une précédente chronique, on avait évoqué le millefeuille administratif. À défaut de résoudre le problème, rien n'empêche de palabrer sur ses conséquences. Le souci de cet empilement de strates, c'est que chacune a des compétences dans des domaines similaires. Prenez l'action sociale : la commune et le département s'en occupent. Résultat : un agent derrière chaque guichet. Et c'est là que ça doublonne ! Les « experts » s'en gargarisent. Et quand ils rabâchent la même chose à l'envi, il y a un verbe pour ça, avec un préfixe multiplicateur ?

### Faucons -

Face à la dette de la Grèce et à son éventuelle

## TROP STYLÉ Prolepse

Cher lecteur de *TDO*, vous allez me reprocher d'être allée dénicher au fin fond d'un dictionnaire poussiéreux et jauni une vieille figure de style complètement tombée dans les oubliettes, au motif que je n'aurais eu aucune inspiration pour rédiger ma chronique au retour de trop longues vacances. Genre, elle ne s'est pas foulé la rate pour trouver un sujet de circonstance. Eh bien, que nenni. Je vais vous montrer, au contraire, qu'elle vous est plus familière que vous ne le pensez.

En anticipant votre objection, et en l'exposant moi-même, je m'applique à réfuter, par avance, vos critiques, ce qui leur fait perdre leur force et leur légitimité.

Ce petit tour de passe-passe s'appelle justement une prolepse. *Prolepse* vient du latin *prolepsis*, lui-même dérivé du verbe grec *prolambanein*, « de-

vancer, prendre les devants ». Et là, subitement, des proverbes vous viennent à l'esprit : « On n'est jamais si bien servi que par soi-même », « Mieux vaut prévenir que guérir. »

### Petit tour de passe-passe

C'est à coup sûr ce que se disent les politiques (mais aussi les sportifs, écrivains, les artistes même parfois) avant de passer sous les fourches caudines d'un journaliste – ou pire, des auditeurs teigneux. Idem lors d'un débat contradictoire, face à un « adversaire » coriace. Ils savent pertinemment que ça ne va pas être une promenade de santé. On va tenter de les coincer, c'est la règle. Alors ils appliquent le fameux principe de précaution, anticipent, conscients, plus que quiconque, de ce qui va leur être reproché – souvent à juste titre.

Les politiques ont une armada de conseillers en com-

pour ça. Ils jurent pour la énième fois de réussir ce qu'ils n'avaient jamais fait en dix ans de pouvoir, de mettre en œuvre séance tenante toutes les mesures qu'ils avaient remises au placard sitôt élus. Alors ne perdez pas votre temps, braves gens, en voulant jouer les malins, n'usez pas votre salive à leur balancer dans les gencives la liste de leurs renoncements passés, ils l'égrènent eux-mêmes, par le menu, pour mieux désamorcer la critique d'entrée de jeu. S'ils sont à nouveau candidats, c'est parce qu'ils ont changé. La conjoncture économique, le contexte international aussi. Qu'on se le dise.

Loin d'être défensif, le procédé tient du direct dans les dents. Efficace comme pas deux. À bout d'arguments, le contradicteur n'a plus qu'à remballer son réquisitoire. Ça lui a bien coupé la chique. Comme quoi, la meilleure défense, c'est l'attaque.

Alors, la prolepse, c'est un bon truc, non ? On vous l'avait bien dit... ■

Delphine Gaston-Sloan

## USURPATION D'IDENTITÉ Circoncire / circonscrire

**C**irconcire – du latin *circumcidere*, « couper autour, tailler, rogner » – a pris en français un sens strictement restreint, il n'est jamais utilisé pour indiquer que l'on coupe tout ce qui dépasse en n'importe quelle circonstance. Exemple : bricoleur du dimanche, vous avez mal calculé votre coup, l'étagère est trop grande, elle n'entre pas dans le placard. Pas question de la circoncire. Il faut juste lui filer un coup de rabot ou de scie. Idem pour la haie qui empiète sur le jardin du voisin. Ce verbe n'a cours que dans le langage religieux. Il désigne l'acte rituel – chez les juifs ou les musulmans – consistant à exciser le prépuce d'un enfant – ou un geste médical, en cas de malformation ou d'infection mal placée. *Circonscrire*

– du latin *circumscibere*, « tracer un cercle autour » – donne l'idée que l'on cherche à délimiter une surface de manière à borner un espace. D'où la circonscription électorale ou administrative. Au figuré, il peut s'agir de passer à l'action face à une épidémie ou à un feu, histoire de contenir le danger en l'empêchant de se propager. En cet été de canicule et de sécheresse, les brasiers ont fait rage en Gironde. Les pompiers heureusement ont réussi à venir à bout des flammes. D'où le soulagement d'un officiel sur place, assurant que la situation était sous contrôle et que l'incendie avait été « circoncis ». On ignorait que les soldats du feu cherchaient à lui couper le kiki. ■

Delphine Gaston-Sloan



sortie de l'euro, le torchon brûle au sein de l'UE, certains pays du genre rentre-dedans voulant jouer les rapaces quand d'autres, conciliants, se refusent à achever le malade. Les « faucons » vs les « colombes » sont des emprunts à l'américain *hawks* et *doves* et relèvent à l'origine de l'opposition entre bellicistes et pacifistes dans la résolution d'une crise ou d'un conflit. Tant qu'on n'échange que des noms d'oiseaux...

## Flaperon +

Je vous fiche mon billet que tous ceux qui accumulent les *miles* mais ne sont pas spécialistes d'aéronautique ignoraient jusqu'à l'existence de ce flaperon (mot-valise composé de l'anglais *flap*, « volet », et de *aileron*). Et pourtant, depuis qu'on en a repêché un sur une plage de la Réunion, il est devenu le mot de l'été. On l'a entendu des dizaines de fois par jour car il était la première trace du Boeing 777 MH370 de la Malaysia Airlines disparu corps et biens depuis mars. On a appris à cette occasion que ce petit bout d'aile qui ne paye pas de mine est un organe essentiel au vol, une sorte de gouverne destinée à stabiliser l'avion.

## MOOC +

Les plus « anciens », parmi nos lecteurs,

# Carnet DU JOUR

## AVIS DE MARIAGE FUSION COQUINE

● Consacrant l'union du sexe et du *texto*, le **sexto** se charge d'émoustiller vos téléphones portables par l'envoi de ses messages à caractère érotique.

## AVIS DE NAISSANCE ÔTE-TOI DE LÀ QUE JE M'Y METTE!

● Sitôt apparu dans les médias, le **déroulé** s'est appliqué à déboulonner son aîné, le *déroulement*, pour lui ravir sa place dans nos conversations : « Attentat du Thalys : le procureur de Paris donne le *déroulé* des faits (*ou* des événements). »

## AVIS D'ADOPTION UNE CONQUÊTE ATTACHANTE

● Qu'ils soient superbes Casanova ou Don Juan de pacotille, les séducteurs se réjouissent à l'unisson que le *Petit Larousse* 2016 mette à leur disposition le verbe **amarrer**, qui permet de transcrire, à La Réunion, le fait de séduire une personne.

## UN CHOIX STUPÉFIANT

● Depuis qu'ils savent que *Le Petit Robert* a fait entrer dans son édition 2016 la **beuh**, mot d'argot désignant la marijuana, bâti sur le verlan abrégé de *herbe*, la *weed* et son verlan *dewee*, le *splif* et le *tos* se prennent à rêver de faire partie des prochains élus du dictionnaire.

## AVIS DE DISPARITION EXIT !

● Encore il y a peu sur toutes les lèvres, le néologisme mis au point par l'économiste anglophone Willem Buiter pour transcrire en raccourci la sortie possible de la Grèce de la

zone euro, à savoir le mot-valise **Grexit**, a déserté brutalement le devant de la scène médiatique.

## MISE AU POINT LE CLOU DU MOMENT

● Soucieux de sortir les usagers du brouillard, le **cloud** (« nuage », en anglais), qui était synonyme de *Internet* au début des années 90, tient à préciser qu'il s'est spécialisé depuis peu pour désigner le stockage des données en ligne qui échappent à notre contrôle.

## D'UNE AGITÉE DU BULBE

● Excédée, l'**échalote** rappelle une nouvelle fois aux menus des cantines et aux étals des commerces que, contrairement à sa cousine la carotte, elle ne s'orthographie qu'avec un seul *t* !

## DISTINCTIONS HONORIFIQUES CLASSÉS EX AEQUO

● On nous prie d'annoncer que les **terroristes** et les **migrants** se disputent âprement le titre très envié de « Mot le plus employé dans les médias au cours du dernier trimestre ».

## DANS LE LIT DE PROCUSTE

● Galvanisée par son succès remporté auprès des mots de trois, quatre ou cinq syllabes comme la *cata*, l'*appli*, la *choré*, l'*assocé* et l'*actu*, la figure star de l'**apocope** envisage désormais de procéder au raccourcissement des mots de deux syllabes : *pas de prob'*, *merce*, *au rev'...*

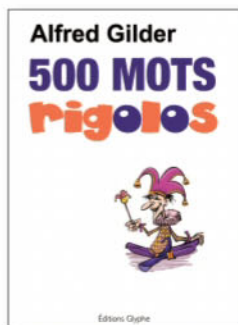
## APPEL À CANDIDATURE URGENCE

● Les candidats *référenciation*, *étalonnage* et *paragonnage* ayant tous été également récusés par l'usage, le **benchmarking** met ses utilisateurs au défi de trouver dans les plus brefs délais un autre mot français qui soit à même de le traduire et le remplacer. ■

Sylvie Brunet



# LES LIVRES



● Rien que pour lire l'avant-propos, intitulé « La Gourmandine emperlousée », il faut un dictionnaire. Ça tombe bien, c'est ce que propose l'auteur dans la suite de l'ouvrage. Il explique, avec humour, étymologies, citations littéraires et dialogues de films à l'appui, 500 mots qui sortent de l'ordinaire, qu'ils soient savants ou empruntés à la langue familière et argotique un chouïa *old school*. Pas tous faciles à caser dans la conversation, mais ceux qui goûtent la langue savoureuse et croustillante vont trouver là de quoi se purlécher les badigoinces.

**500 mots rigolos, d'Alfred Gilder,**  
Éditions Glyphe, 15 €



● Un coffret composé de cartes de différentes couleurs suivant le niveau de difficulté : les vertes pour les débutants, les bleues pour les joueurs confirmés, les rouges pour les experts. Au recto, une question d'orthographe, souvent sur le mode QCM ; au verso, la solution, une explication et un « truc » pour mémoriser ou comprendre la règle. On joue seul (à partir de 9 ans) ou à plusieurs. Grâce au dé fourni, on peut corser

l'affaire en instaurant différentes variantes : nombre de cartes à tirer d'affilée, nécessité de justifier la réponse, nombre de bonnes réponses à donner à la suite...

Mon conseil : jouez à ce jeu avant de lire le livre suivant, sinon c'est de la triche !

**À qui la faute ? 200 questions pour jouer avec l'orthographe, PUF, 14,90 €**



l'affaire en instaurant différentes variantes : nombre de cartes à tirer d'affilée, nécessité de justifier la réponse, nombre de bonnes réponses à donner à la suite...  
● Il pourrait se classer au rayon des mots et expressions nés de l'histoire. Mais cet ouvrage s'en distingue par la démarche. L'auteur ne se borne pas à un recueil de citations remises dans leur contexte. Il procède par analyse stylistique : est-on sur le mode de l'assertif, du jussif, de l'interrogatif, du négatif, du burlesque... ? Comment joue-t-on sur la rime, l'anaphore... ? Dans une perspective politico-linguistique, il prend autant en compte celui qui l'énonce que celui qui la reçoit. Ainsi en mesure-t-on les effets, le retentissement. Une place spéciale est faite aux formules latines (*Vae victis*, *Alea jacta est*) ou américaines (*I have a dream*, *Yes we can*).

Comment certaines de ces phrases, après avoir été « petites » sont-elles devenues grandes en acquérant une valeur quasi proverbiale ?

Au fil de ces « études de cas » dont la singularité est mise en évidence, on passe du nez de Cléopâtre à la « bravitude », du « J'accuse » au « Casse-toi, pauv'con »... On se souvient du vase de Soissons, des chambres à gaz reléguées au rang de « détail », de la plage, des pavés de Mai 68 dans une France qui s'ennuie, de celle qui se sentait « responsable mais pas coupable », du refus de tirer sur une ambulance... On en redécouvre d'autres, sous un jour nouveau : « Liliane, fais les valises »... Vous en trouverez 50, de toutes les époques, éclairées d'un traité de phraséologie. Rien ne vous interdit de vous livrer à l'exercice !

**La Petite Phrase, de Michel Le Séac'h,**  
Eyrolles, 19 €

connaissent sans doute le CNED, système d'enseignement à distance créé pendant la dernière guerre pour pallier la désorganisation de l'Éducation nationale. À l'ère d'Internet, l'offre est devenue mondiale avec les MOOC (*Massive Open Online Course*), plates-formes numériques de formations supérieures gratuites et ouvertes à tous grâce à la mise en ligne de cours des plus grandes universités et écoles à l'échelle de la planète. Étudiants et enseignants ont la possibilité de communiquer en ligne. Le *Petit Larousse* consacre le terme dans son édition 2016.

## Effet waouh +

Un mélange de surprise et d'admiration suscite cette interjection. Jadis on parlait d'effet bœuf, mais c'était quand même moins classe. Ce terme de marketing (*wow effect* en anglais) désigne tout ce qu'une entreprise cherche à produire avec ce qu'elle offre à ses clients. Ils ne sont pas *que* satisfaits, ils sont bluffés et enchantés tellement c'est bien – au-delà de ce qu'ils espéraient. Bien que *TDO* soit tout sauf un produit marketing, on fait tout notre possible pour que le magazine ait un effet waouh sur nos lecteurs. ■

Delphine Gaston-Sloan

Delphine Gaston-Sloan

**100**

**JO**

**POUR NE PLUS  
FAIRE DE**



Faire des fautes d'orthographe, construire des phrases à la syntaxe douteuse, utiliser une forme verbale qui n'existe pas sont autant de handicaps qu'il est toujours possible de corriger. Pour cela, il suffit de prendre le temps d'identifier ses lacunes, de réviser les notions oubliées et de s'entraîner. C'est ce que nous vous proposons dans les pages qui suivent : à raison d'une leçon par jour, vous parviendrez à vous exprimer dans une langue correcte, tant à l'écrit qu'à l'oral.

# URS

# FAUTES

# 1. LE GENRE DES NOMS <sup>(1)</sup>

IL EST INDISPENSABLE DE CONNAÎTRE LE GENRE D'UN NOM QU'ON UTILISE POUR FAIRE LES BONS ACCORDS.

## TESTEZ-VOUS

Quelles sont les expressions correctement écrites ?

- a. des effluves enivrantes      b. de lourds haltères  
c. l'exode rurale      d. les nombreux méandres de la rivière

Réponses : b., d.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand ils désignent une chose, une qualité..., les noms (appelés noms inanimés) ont un genre fixe (masculin ou féminin) qui dépend de l'histoire du mot ou de sa formation.

**le** fleuve      **la** rivière  
**un** fauteuil      **une** chaise

► Pour les noms dérivés, le suffixe peut donner des indications sur le genre.

### SUFFIXES MASCULINS

-age	<i>un montage</i>
-al	<i>un signal</i>
-ant	<i>un dépliant</i>
-ateur	<i>un congélateur</i>
-et	<i>un sifflet</i>
-ier	<i>un boulier</i>
-isme	<i>le journalisme</i>
-ment	<i>un dépaysement</i>
-ot	<i>un cageot</i>

### SUFFIXES FÉMININS

-ade	<i>une bourgade</i>
-ance	<i>une assurance</i>
-ation	<i>une citation</i>
-ence	<i>une référence</i>
-esse	<i>la noblesse</i>
-ette	<i>une maisonnette</i>
-euse	<i>une perceuse</i>
-té	<i>la beauté</i>
-ude	<i>l'inquiétude</i>

► Pour les autres noms, le genre est rarement prévisible, mais il ne pose pas de problèmes à ceux dont le français est la langue maternelle. Certains cas sont pourtant source d'hésitation. On retiendra donc le genre des noms suivants

### FÉMININS

acné	épithète
alluvion	épître
anagramme	équivoque
anicroche	glaire
argile	idylle
atmosphère	immondices
autoroute	interview
azalée	mandibule
câpre	météorite
coriandre	nacre
dartre	octave
ébène	orbite
ecchymose	silicone
échappatoire	topaze
écritoire	volte-face
éphéméride	

### MASCULINS

agrume	colchique	ivoire
amalgame	décombres	jute
anchois	éclair	méandre
antidote	effluve	média
antipode	éloge	obélisque
antre	entête	ovule
aparté	entracte	pénates
aphte	équinoxe	pétale
apogée	esclandre	planisphère
are	espace	poulpe
armistice	exode	tentacule
arpège	granule	termite
artifice	haltère	
astérisque	hémisphère	
augure	interstice	
autographe	intervalle	

► Dans quelques cas, en particulier lorsqu'il s'agit d'un nom emprunté à une langue étrangère, les deux genres sont admis par la plupart des dictionnaires et grammaires.

*un (ou une) interview      un (ou une) parka*

**C'est aussi le cas pour :**

alvéole	oasis
après-midi	orge
avant-guerre	perce-neige
enzyme	quatre-quatre
météorite	réglisse
mirepoix	thermos...

► Dans d'autres cas, le genre instaure au contraire une différence de sens. On a alors affaire à deux noms homonymes.

**le** voile de la mariée  
**la** voile d'un bateau

**le** manche d'un couteau  
**la** manche d'un manteau

### PENSEZ-VOUS ?

Ne pas donner à *espèce* le genre du nom qui le suit, mais bien lui laisser son genre féminin.

*Il portait sur la tête une espèce de chapeau.*  
(et non pas ~~un espèce de chapeau~~)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes en écrivant la bonne forme du mot entre parenthèses.

1. J'écoutais les arpèges (*mélodieux*) ..... de la harpe.
2. Ces boutons sont en nacre (*bleuté*) .....

Réponses : 1. mélodieux - 2. bleutée

masculin  
féminin



## 2. LE GENRE DES NOMS (2)

IL EXISTE SOUVENT UNE FORME MASCULINE ET UNE FORME FÉMININE POUR LES NOMS DÉSIGNANT DES PERSONNES ET CERTAINS ANIMAUX, MAIS PAS TOUJOURS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. La petite Jane n'était pas toujours une enfant sage.  
b. La petite Jane n'était pas toujours un enfant sage.

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les noms désignant des personnes, ainsi que certains noms désignant des animaux, sont généralement variables en genre et peuvent être employés avec un déterminant masculin ou féminin selon le sexe de l'être désigné.

*un compatriote, une compatriote*

*un ami, une amie*

*un danseur, une danseuse*

*un lion, une lionne*

► On utilise parfois deux mots différents pour désigner les deux individus d'un couple homme/femme ou mâle/femelle.

*un oncle, une tante*

*un frère, une sœur*

*un amant, une maîtresse*

*un coq, une poule*

► La plupart des noms d'animaux ont un genre fixe, indépendamment du sexe. Le même nom sert à désigner les mâles et les femelles.

*un léopard*

*un dauphin*

*un moustique*

*une panthère*

*une baleine*

*une araignée*

► Il en va de même pour certains noms de personne qui ne s'emploient qu'au masculin, même s'ils désignent une femme ; d'autres, plus rares, ne s'emploient qu'au féminin même s'ils désignent un homme.

### MASCULINS

*assassin, bandit, escroc, génie, gourmet, individu, imposteur, malfaiteur, vainqueur...*

### FÉMININS

*altesse, canaille, idole, personne, recrue, sentinelle, star, vedette, victime...*

► Lorsqu'il est nécessaire de préciser le sexe, on peut faire suivre ou précéder le nom d'un terme qui apporte la précision.

*une femme imposteur*

*une girafe mâle et une girafe femelle*

*les vedettes masculines*

► Lorsqu'on emploie un de ces noms dont le genre est fixe, il faut bien veiller à faire les accords avec ce nom, indépendamment du sexe de la personne désignée.

*La victime, un jeune motard, a été hospitalisé.*

*Cette femme est un génie méconnu.*

► Un grand nombre de noms (de métier ou de fonction en particulier) qui étaient autrefois exclusivement masculins tendent à se féminiser. La féminisation se fait facilement lorsqu'on peut appliquer les règles de formation du féminin au nom masculin.

*un ministre, une ministre (cf. un élève, une élève)*

*un avocat, une avocate (cf. un ingrat, une ingrate)*

*un amateur, une amatrice (cf. un cultivateur, une cultivatrice)*

● Dans les autres cas, on utilise le déterminant féminin.

*un docteur, une docteure*

*un professeur, une professeuse*

*un leader, une leader*

*un témoin, une témoin*

● Pour ces noms, les usages sont encore très hésitants ; les dictionnaires et les grammaires les enregistrent peu à peu, mais chacun à leur rythme. Parfois, deux formes de féminin coexistent.

*une enquêteuse ou une enquêtrice*

*la maire ou la mairesse*

### PENSEZ-VOUS ?

● Qu'il soit nom ou adjectif, *malin* a pour féminin *maligne* et non ~~maline~~ (tout comme l'adjectif *bénin* a pour féminin *bénigne*).

● De même, qu'il soit nom ou adjectif, *partisan* a pour féminin *partisane*, et non ~~partisante~~.

### AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Donnez les féminins correspondant aux noms suivants.

1. un partisan . . . . .

2. un sculpteur . . . . .

Réponses : 1. une partisane -

2. une sculptrice ou sculpteuse

### 3. LES NOMS AYANT UN SEUL NOMBRE

CONNAÎTRE LES NOMS QUI NE S'EMPLOIENT QU'AU PLURIEL  
OU QU'AU SINGULIER PERMET DE FAIRE LES BONS ACCORDS.

#### TESTEZ-VOUS

Laquelle de ces phrases est correctement écrite ?

- a. Harpagon ne veut payer aucun frais supplémentaire.  
b. Harpagon ne veut payer aucuns frais supplémentaires.

Réponse : b.

#### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► En général, les noms se mettent au singulier ou au pluriel selon qu'ils désignent un seul être, une seule chose ou plusieurs.

**un** enfant                    **des** enfants  
**une** table                    **des** tables

► Mais certains noms ne s'emploient qu'au pluriel – tout du moins dans la langue courante –, soit parce qu'ils désignent un ensemble constitué de plusieurs éléments, soit pour des raisons étymologiques ou historiques. C'est en particulier le cas de :

<i>affres</i>	<i>condoléances</i>	<i>intempéries</i>
<i>ambages</i>	<i>dépens</i>	<i>mœurs</i>
<i>annales</i>	<i>ébats</i>	<i>obsèques</i>
<i>archives</i>	<i>entrailles</i>	<i>pénates</i>
<i>armoiries</i>	<i>environs</i>	<i>préparatifs</i>
<i>arrhes</i>	<i>funérailles</i>	<i>ravages</i>
<i>babines</i>	<i>gravats</i>	<i>sérvices</i>
<i>calendes</i>	<i>honoraires</i>	<i>victuailles</i>

► D'autres noms s'emploient au singulier et au pluriel, mais dans un sens différent.

*la vacance* = fait d'être libre

*les vacances* = période de congés

Dans ce cas, on peut considérer que l'on a affaire à deux noms homonymes. C'est en particulier le cas de :

*assise* (fondement)

*assises* (tribunal, congrès)

*arène* (étendue de sable)

*arènes* (amphithéâtre)

*lunette* (télescope)

*lunettes* (de correction)

*oreillon* (de fruit)

*oreillons* (maladie)

*toilette* (se laver)

*toilettes* (lieu d'aisances)

#### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les mots en faisant les accords qui s'imposent.

1. Pour couper ce carton, vous aurez besoin de ciseau..... pointu..... .

2. Les recherches n'avaient été suivies d'aucune..... trouvaille..... .

Réponses : 1. ciseaux pointus - aucune trouvaille

Singulier  
pluriel

## 4. LE PLURIEL DES NOMS ET DES ADJECTIFS

LE PLUS SOUVENT, LES NOMS ET ADJECTIFS PRENNENT UN S AU PLURIEL, MAIS IL EXISTE QUELQUES CAS PARTICULIERS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Charlemagne a choisi les nouveaux vitraux de la cathédrale.  
 b. Charlemagne a choisi les nouveaux vitraux de la cathédrale.  
 c. Charlemagne a choisi les nouveaux vitreaux de la cathédrale.  
 d. Charlemagne a choisi les nouveaux vitreaux de la cathédrale.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► En règle générale, pour former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif, on ajoute un **s** à la forme du singulier.

un caramel mou      des caramels mous  
 un album amusant      des albums amusants

Cette règle vaut aussi pour les mots issus de langues étrangères, même s'il est parfois possible de garder le pluriel d'origine.

un anorak      des anoraks  
 un agenda      des agendas  
 un sandwich      des sandwichs (ou des sandwiches)  
 un whisky      des whiskys (ou des whiskies)

► Les noms et adjectifs qui se terminent par **s**, **x** ou **z** au singulier gardent la même forme au pluriel.

un gaz gris      un choix heureux  
 des gaz gris      des choix heureux

Là encore, les mots empruntés à d'autres langues suivent cette règle (les noms anglais en **x** peuvent aussi garder leur pluriel en **es**).

une merguez      des merguez  
 un box      des box (ou des boxes)

► Sept noms se terminant par **-ou** prennent un **x** au pluriel. On écrit ainsi :

des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux,  
 des hiboux, des joujoux et des poux.

Les autres noms et adjectifs en **-ou** prennent un **s**.

des clous      des sujets tabous

Pour *ripou* (verlan de *pourri*), les deux pluriels sont possibles : *des ripous* ou *des ripoux*.

► Bien que le pluriel en **-als** puisse s'expliquer (emprunts, **-al** faisant partie du radical...), les noms et adjectifs suivants sont considérés comme des exceptions :

des avals	des chorals	des récitals
des bals	des étals	des régals
banals <sup>1</sup>	fatals	tonals
bancals	des finals <sup>2</sup>	des trials
des cals	des festivals	des vals <sup>3</sup>
des carnavals	navals	les festivals
des cérémonials	natals	de l'été
des chacals	des pals	les combats navals

1. *Banaux* s'emploie seulement dans l'expression :

*des fours banaux* (qui appartiennent à tous, au ban).

2. On écrit également à l'italienne : *un finale*, *des finales*.

3. Le pluriel *vaux* s'emploie seulement dans l'expression *par monts et par vaux*.

On trouve les deux pluriels (**-als** ou **-aux**) pour :

- *idéal* (adjectif ou nom)
- et les adjectifs suivants : *austral*, *boréal*, *causal*, *final*, *glacial*, *marial* et *pascal*.  
*des vents glacials* ou *des vents glaciaux*

► De même quelques noms en **-ail** ont un pluriel en **-aux**.

Parmi les plus courants, on trouve : *des baux*, *des coraux*, *des émaux*, *des soupiraux*, *des travaux*, *des vantaux*, *des vitraux*. Les autres noms prennent un **s**.  
*des détails*      *des épouvantails*

► La plupart des noms et adjectifs qui se terminent au singulier par **-au**, **-eau** ou **-eu** prennent un **x** au pluriel.  
 des noyaux      des moyeux      de beaux châteaux  
 Mais on écrit avec **s** :

- **les noms** : *des landaus*, *des sarraus*, *des émeus*, *des lieus* (poisson), *des pneus* ;
- **les adjectifs** : *bleus* (employé également comme nom) et *feus* (« défunt »). *nos feus parents*

► Lorsqu'ils sont écrits en un seul mot, les noms composés suivent les mêmes règles pour leur formation du pluriel que les mots simples.

*un bonjour* (= bon + jour)      *des bonjours*  
*un portemanteau* (= porte + manteau)  
*des portemanteaux*



Cependant, dans *monsieur, madame, mademoiselle, monsieur, bonhomme* et *gentilhomme*, chacun des éléments qui les composent prend la marque du pluriel.

*messieurs*                      *mesdames*  
*mesdemoiselles*          *messeigneurs*  
*bonshommes*                *gentilshommes*

Pour *bonshommes* et *gentilshommes* on fait entendre la liaison entre l'adjectif au pluriel et *hommes*.

Il en va de même pour *lequel* (voir Leçon 76).

Pour le pluriel des autres noms composés, voir Leçon 5.

## PENSEZ-VOUS

Jamais de **e** devant **-aux** s'il n'y a pas de **e** au singulier.

*un marteau*                      *des marteaux*  
*un journal*                      *des journaux* (et non ~~des journeaux~~)

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez au pluriel les noms donnés entre parenthèses.

1. Les (*pneu*) ..... du vélo sont faits avec des (*boyau*) .....
2. Les (*flash*) ..... sont interdits durant les concerts de nos (*festival*) .....

**Réponses :** 1. Les **pneus** du vélo sont faits avec des **boyaux**. - Les **flashs** (ou **flashes**) sont interdits durant les concerts de nos **festivals**.

# 5. LE PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS

DANS LES NOMS COMPOSÉS, IL FAUT SAVOIR QUELS SONT LES MOTS QUI PEUVENT PRENDRE LA MARQUE DU PLURIEL.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Richelieu n'a jamais eu d'arrière-petits-enfants.
- b. Richelieu n'a jamais eu d'arrières-petits-enfants.
- c. Richelieu n'a jamais eu d'arrière-petit-enfant.

Réponse : **a**.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Dans les noms composés écrits avec un trait d'union, seuls les noms (sauf les noms propres) et les adjectifs peuvent se mettre au pluriel.

*des rouges-gorges* (adjectif + nom)  
*des arrière-pensées* (adverbe + nom)

Les éléments de composition sont eux aussi invariables.  
*des semi-remorques*, *les Latino-Américains*

► Il faut généralement « décomposer » le sens du nom composé pour savoir si l'adjectif ou le nom se met au pluriel.

*des choux-fleurs* (= des choux qui ressemblent à des fleurs)  
*des timbres-poste* (= des timbres pour la poste)

Mais dans bien des cas, l'analyse n'est guère possible : en cas de doute, il faut consulter un dictionnaire.

*des loups-garous*, *des chefs-d'œuvre*

► Pour le pluriel des noms composés du type « préposition + nom » ou « verbe + nom », il est toujours possible (voire recommandé) de mettre le nom au pluriel (et de le laisser au singulier lorsque le nom composé est au singulier)...

*un essuie-main*                      *des essuie-mains*  
*un après-rasage*                      *des après-rasages*  
 ...même si cela semble contraire à la logique du sens.  
*un gratte-ciel*                      *des gratte-ciels*  
*un sèche-cheveu*                      *des sèche-cheveux*

## PENSEZ-VOUS

Jamais de pluriel pour le deuxième nom dans les composés du type « nom + préposition + nom » ; seul le premier peut être au pluriel.

*des arcs-en-ciel*

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les terminaisons manquantes.

1. L'étoile se trouve à deux cents année.....-lumièr.....de la Terre.
2. Les coffre.....-fort..... de la banque sont protégés.

**Réponses :** 1. deux cents années-lumière - Les coffres-forts

## 6. L'ACCORD DE L'ADJECTIF

DANS CERTAINS CAS, L'ACCORD DE L'ADJECTIF PEUT ÊTRE SOURCE D'HÉSITATION CAR L'IDENTIFICATION DU NOM OU DU PRONOM AUQUEL IL SE RAPPORTE POSE UN PROBLÈME.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Qui prétend que les aigus de la Callas n'ont vraiment rien d'exceptionnels ?
- b. Qui prétend que les aigus de la Callas n'ont vraiment rien d'exceptionnelle ?
- c. Qui prétend que les aigus de la Callas vraiment n'ont rien d'exceptionnel ?

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► **Rappel** : Quelles que soient sa nature (adjectif qualificatif ou participe employé comme adjectif) et sa fonction (épithète ou attribut), l'adjectif s'accorde toujours en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. Les **bons conseils** restent **utiles** s'ils sont **suivis**. *bons* (épithète) et *utiles* (attribut) sont au masculin pluriel comme *conseils* ; *suivis* (est au masculin pluriel comme *ils*)

► L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms ou pronoms coordonnés se met au pluriel. Il est au masculin si l'un au moins des termes est au masculin.

*une écharpe et un bonnet* **tricotés**  
*une écharpe et des moufles* **tricotées**  
*Son père et sa mère* sont **fiers** d'elle.

► Afin de ne pas répéter un nom au singulier, il est possible de l'exprimer une seule fois, mais au pluriel. Dans ce cas, les adjectifs, qui se seraient employés avec chacun des noms au singulier, restent au singulier.  
*les politiques* **économique** et **sociale** (= la politique économique et la politique sociale)  
*aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (aux dix-neuvième et vingtième siècles)

► Lorsqu'il se rapporte à un pronom indéfini tel que **rien**, **personne**, **quelque chose** ou **quelqu'un**, l'adjectif reste au masculin singulier.  
*Cette maison a quelque chose d'exceptionnel.* (exceptionnel est épithète de quelque chose)  
*Personne n'est censé faire le travail à ta place.* (censé est attribut de personne)

► Lorsqu'il est dans un groupe nominal composé d'un nom lui-même complété par un autre nom, il faut se de-

mander auquel des deux noms l'adjectif se rapporte.

*des paniers de pommes* **mûres** (ce sont les pommes qui sont mûres et non les paniers)

*des couvertures de livres* **plastifiées** (ce sont les couvertures qui sont plastifiées et non les livres)

► L'épithète détachée (appelée aussi apposition) ou l'attribut peuvent précéder le nom ou le pronom auquel ils se rapportent. Ils n'en restent pas moins soumis à la règle de l'accord.

**Seule** sur scène, la *chanteuse* a tenu son public en haleine.

**Sûres** de leur choix, les deux *amies* se lancent dans ce projet.

**Rares** sont *ceux* qui y pensent.

► L'adjectif peut être attribut d'un complément d'objet direct. Là aussi, il faut bien identifier le nom ou le pronom auquel il se rapporte pour faire les bons accords (voir aussi Leçon 7).

*Tâchons de rendre* **meilleure** la vie des générations à venir. (*meilleure* est au féminin singulier comme le nom *vie*)

► Lorsqu'il se rapporte non pas à un nom ou à un pronom, mais à un verbe ou à un autre adjectif, l'adjectif a la même valeur qu'un adverbe ; dans ce cas, il est le plus souvent invariable (voir aussi Leçon 11).

*Il faut trouver des solutions qui nous* **reviennent** moins **cher**.

### PENSEZ-VOUS ?

Impossible d'écrire correctement un adjectif si on n'a pas repéré le terme auquel il se rapporte.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les mots en gras au pluriel et faites les accords nécessaires.

1. Je **le** trouve très étourdi ces derniers temps.

2. Fier de ses résultats, l'**élève** appliqué reste assidu.

**Réponses** : 1. Je les trouve très étourdis ces derniers temps. - 2. Fiers de leurs résultats, les élèves appliqués restent assidus.

## 7. L'ACCORD DE L'ATTRIBUT

L'ACCORD ENTRE L'ATTRIBUT ET LE TERME AUQUEL IL SE RAPPORTE SE MARQUE DIFFÉREMMENT SELON LA NATURE DE L'ATTRIBUT (ADJECTIF, NOM, PRONOM OU ADVERBE).

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Frédéric et George restaient discret, mais on les savait ensemble.
- b. Frédéric et George restaient discrets, mais on les savait ensembles.
- c. Frédéric et George restaient discrets, mais on les savait ensemble.
- d. Frédéric et George restaient discret, mais on les savait ensembles.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► L'attribut est un mot ou un groupe de mots qui se rapporte au sujet (attribut du sujet) ou au complément d'objet direct (attribut du COD) et qui exprime une qualité, un état, une manière d'être, etc. propre à ce sujet ou ce COD.

Il est **beau**. (*beau* est attribut du sujet *il*)

Elle le trouve **beau** (*beau* est attribut du COD *le*)

► Si l'attribut est un adjectif ou un participe passé, il s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

Elle est **belle**.                      Il la trouve **belle**.

> *belle* est au féminin singulier comme *elle* et *la*.

Elle sont bien **habillées**.                      Il les trouve bien **habillées**.

> *habillées* est au féminin pluriel comme *elles* et *les*.

► Lorsque l'attribut est un nom, il s'agit plus d'une concordance de genre et de nombre que d'un véritable accord.

On respecte la concordance du genre lorsqu'il s'agit de noms animés qui existent au féminin et au masculin.

*Elle* deviendra **chanteuse**. (le nom *chanteuse* est du féminin comme le pronom *elle*)

*Le public a élu l'acteur **la star** de l'année.* (le nom *star* n'a pas de masculin)

On respecte la concordance du nombre en fonction du sens.  
*Ses enfants sont des **anges**.*

*Ses enfants étaient sa seule richesse.*

► Lorsque l'attribut est un pronom, il y a accord en genre et en nombre si le pronom est variable.

*Quelle est la **solution** ?* (le pronom *quelle* est au féminin singulier comme le nom *solution*)

*Nous serons **douze** pour le déjeuner.* (*douze* est invariable)

► Le pronom *le* reprenant un autre adjectif reste invariable.

*Elle était très belle et **le** resta toute sa vie.* (*le*, mis pour *belle* reste au masculin singulier même s'il se rapporte au sujet *elle*)

Les adverbes sont invariables. Aucun accord n'est donc possible même lorsqu'ils sont attributs.

*Ces gens sont très **bien**.*

*Malheureusement, les vacances paraissent encore **loin** !*

### PENSEZ-VOUS

Bien distinguer le cas où *avoir l'air* signifie « sembler, paraître » et se construit avec un attribut du sujet du cas où dans *avoir l'air*, *air* est véritablement un complément d'objet direct.

Dans le premier cas, l'adjectif qui suit *air* est attribut et il s'accorde avec le sujet.

*Elle a l'air **fière** de son succès.*

Dans le second cas, l'adjectif s'accorde avec *air*.

*Elle a l'air fier de son fils.* (= elle a le même air fier que son fils, alors que *elle a l'air fière de son fils* signifierait « elle semble fière de son fils »)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Donnez les terminaisons manquantes.

1. Je me demande quel..... seraient les avantages pour moi.

2. Mes frères, qui vous rend si hard..... ?

Réponses : 1. quels seraient les avantages  
- 2. si hardis

## 8. L'ACCORD DE L'ADJECTIF DE COULEUR

LES MOTS EMPLOYÉS POUR DÉSIGNER LES COULEURS PRÉSENTENT DES PARTICULARITÉS QUANT À LEUR ACCORD.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Cléopâtre avait les cheveux noirs et les yeux marrons.
- Cléopâtre avait les cheveux noir et les yeux marron.
- Cléopâtre avait les cheveux noirs et les yeux marron.
- Cléopâtre avait les cheveux noir et les yeux marrons.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Lorsque la couleur est exprimée à l'aide d'un seul adjectif tel que *noir*, *vert*, *bleu*, *rouge*, *rouge...*, cet adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le terme auquel il se rapporte.

*Les tomates sont rouges. Avant de mûrir, elles étaient vertes.*

► L'adjectif *châtain* prend un *s* au pluriel, mais sa forme au féminin est plus hésitante : on trouve *châtain* ou *châtaine* (plus rare).

*des boucles châains ou châaines*

► Lorsque la couleur est exprimée à l'aide d'un nom désignant une plante, un minéral, un métal, un animal, etc., ce nom reste invariable, quels que soient le genre et le nombre du nom auquel il se rapporte.

*des yeux noisette, des yeux marron*

*des foulards orange*

Cela concerne en particulier les noms suivants :

<i>acier</i>	<i>carmin</i>	<i>indigo</i>	<i>pervenche</i>
<i>anthracite</i>	<i>cerise</i>	<i>jonquille</i>	<i>pie</i>
<i>ardoise</i>	<i>citron</i>	<i>marron</i>	<i>platine</i>
<i>argent</i>	<i>crème</i>	<i>noisette</i>	<i>rouille</i>
<i>bistre</i>	<i>émeraude</i>	<i>orange</i>	<i>sable</i>
<i>bouteille</i>	<i>garance</i>	<i>paille</i>	<i>sépia</i>
<i>brique</i>	<i>grenat</i>	<i>parme</i>	<i>turquoise</i>
<i>canari</i>	<i>groseille</i>	<i>pastel</i>	<i>vermillon...</i>

### PENSEZ-VOUS ?

Ne pas accorder les noms employés comme adjectifs de couleur, mais penser à accorder les adjectifs de couleur qui en dérivent.

*des cheveux argent*

*des rubans orange*

*des cheveux argentés*

*des rubans orangés*

Bien qu'issus de noms de plantes, *mauve* et *rose* sont considérés comme véritables adjectifs et ils s'accordent.  
*des rubans roses et mauves*

► Si une couleur est exprimée à l'aide de plusieurs termes, aucun des termes ne s'accorde. Le cas se présente en particulier lorsque :

● un adjectif de couleur est complété par un autre adjectif tel que *clair* ou *foncé* ;

*les eaux bleu clair du lac*

● un adjectif de couleur est complété par un autre adjectif de couleur (on peut alors relier les deux adjectifs par un trait d'union ou non) ;

*les eaux bleu-vert de la mer*

ou *les eaux bleu vert de la mer*

● un adjectif de couleur est complété par un nom (introduit ou non par une préposition).

*les eaux bleu ciel du lagon*

*la nuit bleu de Prusse*

● un nom de couleur est complété par un adjectif ;

*des paillettes vieil or*

● la couleur est exprimée par un nom composé.

*des soies feuille-morte*

► Lorsque la couleur est exprimée par des adjectifs coordonnés par *et*, l'usage est hésitant : il peut y avoir accord ou non. Ne pas faire l'accord peut éviter des ambiguïtés.

*des murs bleus et bruns*

= des murs dont la couleur tient à la fois du bleu et du brun

ou = il y a des murs qui sont bleus et d'autres qui sont bruns

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les terminaisons manquantes.

1. des cheveux plutôt blondasse..... que blond.....

2. des rideaux mauve..... et des rideaux turquoise.....

Réponses : 1. plutôt blondasses que blonds - des rideaux mauves et des rideaux turquoise



## 9. L'ACCORD DES FORMES EN -ANT

SELON LA NATURE DE LA FORME EN -ANT, IL FAUDRA L'ACORDER OU NON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Certains êtres bien-pensants reprochent à Casanova ses amours changeants sans cesse de cible.
- b. Certains êtres bien-pensant reprochent à Casanova ses amours changeant sans cesse de cible.
- c. Certains êtres bien-pensant reprochent à Casanova ses amours changeants sans cesse de cible.
- d. Certains êtres bien-pensants reprochent à Casanova ses amours changeant sans cesse de cible.

Réponse : d.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Lorsque l'on a affaire à une forme en -ant, il faut toujours se demander s'il s'agit d'un participe présent (qui ne s'accorde pas) ou d'un adjectif (qui, lui, s'accorde).

● Le participe présent est la forme en -ant de la conjugaison du verbe.

*une personne qui tient des propos peu sérieux*

→ une personne **tenant** des propos peu sérieux

Le participe présent est invariable.

*des personnes **tenant** des propos peu sérieux*

► On reconnaît le participe présent au fait qu'il exprime une action. Il se comporte comme un verbe : il peut recevoir des compléments (en particulier des compléments d'objet), être encadré par la négation ou être complété par un adverbe. Dans ce cas, l'adverbe suit le participe présent.

*les personnes **acceptant** nos conditions*

*les personnes ne **changeant** jamais d'avis*

*les personnes **arrivant** plus tard*

► Le participe présent sert à former le gérondif (avec en). Il est également invariable.

*Elles sont passées nous voir **en rentrant** chez elles.*

► L'adjectif en -ant a le plus souvent la même forme que le participe présent (voir Leçon 10), mais il est variable : il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

*une humeur **changeante***

*Elle est **charmante**.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez ces phrases en mettant au pluriel le nom en gras.

1. Je ne peux rien contre ce **problème** indépendant de ma volonté.

2. L'**apprenti** désirant changer de filière doit se faire connaître.

Réponses : 1. ces **problèmes** indépendants de ma volonté - 2. Les **apprentis** désirant changer de filière

# 1cou- leurs

## 10. LES ADJECTIFS VERBAUX EN -ANT ET -ENT

LA PLUPART DES ADJECTIFS QUI SE TERMINENT PAR LE SON [ā] SONT ISSUS DE VERBES ET ONT LA MÊME FORME QUE LE PARTICIPE PRÉSENT. MAIS CE N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Christophe Colomb a su se montrer convainquant auprès de la reine Isabelle, qui ne l'a pas trouvé choquant.  
 b. Christophe Colomb a su se montrer convaincant auprès de la reine Isabelle, qui ne l'a pas trouvé chocant.  
 c. Christophe Colomb a su se montrer convaincant auprès de la reine Isabelle, qui ne l'a pas trouvé choquant.  
 d. Christophe Colomb a su se montrer convainquant auprès de la reine Isabelle, qui ne l'a pas trouvé chocant.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les adjectifs issus des verbes en -guer perdent le u.

verbe	participe présent	adjectif
naviguer	navigant	le personnel navigant
fatiguer	fatigant	un travail fatigant

► De même, les adjectifs issus des verbes en -quer s'écrivent -cant s'il existe un nom en -cation. On écrit également convaincant (participe présent = convainquant).

verbe	participe présent	adjectif
provoquer	provoquant	un luxe provocant
vaquer	vaquant	un poste vacant

Ainsi, on écrit bien *choquant*, *marquant*, *piquant*, etc. car il n'existe pas de nom en -cation.

*une remarque choquante*  
*un fait marquant*

► Enfin, un certain nombre d'adjectifs se distinguent des participes présents par la voyelle e au lieu de a. Il faut connaître ces adjectifs car ce changement de voyelle ne correspond à aucune règle.

verbe	participe présent	adjectif
adhérer	adhérant	un membre adhérent
converger	convergeant	des idées convergentes
déférer	déférant	un ton déférent
déterger	détergeant	une poudre détergente
différer	différant	un résultat différent
diverger	divergeant	des réponses divergentes
émerger	émergeant	les pays émergents
équivaloir	équivalant	des valeurs équivalentes
exceller	excellant	un repas excellent
influer	influant	une personnalité influente
négliger	négligeant	un individu négligent
précéder	précédant	la page précédente
somnoler	somnolant	une vie somnolente
violier	violant	violent

### PENSEZ-Y

Ne pas confondre participe présent et adjectif verbal non seulement parce que leur orthographe peut différer, mais aussi parce que le premier est invariable, alors que le second s'accorde. Pour plus de détails, voir Leçon 9.

Cochez la case **correspondant** à votre choix. (participe présent, invariable)  
 Trouvez la bonne réponse et cochez la case **correspondante**. (adjectif qui s'accorde).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les terminaisons des adjectifs dans les phrases suivantes.

- Ouvrez les fenêtres, l'air est suffo..... ici.
- Il sera très exig..... avec ceux qui se montreront négli.....

Réponses : 1. l'air est **suffocant** - Il sera très **exigeant** avec ceux qui se montreront **négligents**.

# 11. L'ADJECTIF À VALEUR D'ADVERBE

LORSQUE L'ADJECTIF EST EMPLOYÉ AVEC UNE VALEUR D'ADVERBE, IL S'ACCORDE DANS CERTAINS CAS, MAIS PAS DANS D'AUTRES.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. La traversée des Alpes fut difficile pour Hannibal : la neige tombait dru et les éléphants ne sentaient pas bon.
- b. La traversée des Alpes fut difficile pour Hannibal : la neige tombait drue et les éléphants ne sentaient pas bons.

- c. La traversée des Alpes fut difficile pour Hannibal : la neige tombait dru et les éléphants ne sentaient pas bons.
  - d. La traversée des Alpes fut difficile pour Hannibal : la neige tombait drue et les éléphants ne sentaient pas bon.
- Réponse : a.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Certains adjectifs complètent le sens d'un verbe : ils ont alors une valeur d'adverbe et restent le plus souvent invariables.

*Ces fleurs sentent **bon**.*

*Vous avez vu **juste**.*

► On peut avoir parfois le choix entre l'accord ou non selon que l'on considère que l'adjectif se rapporte au nom ou au pronom (accord) ou au verbe (pas d'accord).

*Ceux qui souffrent du dos doivent se tenir **droits**.* (droits se rapporte à ceux)

*Ceux qui souffrent du dos doivent se tenir **droit**.* (droit se rapporte au verbe se tenir)

► Dans quelques expressions figées telles que *fou furieux*, *frais éclos*, *ivre (raide) mort*, *grand (large) ouvert*... l'adjectif se rapporte à un autre adjectif (ou participe passé) qu'il précède et fonctionne donc comme un adverbe. Malgré tout, le plus souvent, il s'accorde. *des fleurs **fraîches** écloses*  
*Ils étaient **fous** furieux.*

► Mais on laisse invariable *fin* dans l'expression *fin prêt* et *nouveau* dans le nom composé *nouveau-né*.  
*L'équipe féminine est **fin** prête pour le prochain match.*

## PENSEZ-VOUS

Pour un adjectif, jamais d'accord en nombre sans accord en genre, ce qui interdit par exemple que l'on écrive *les fleurs sentent bons*.

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez si besoin les adjectifs dans les phrases suivantes.

- 1. Vous pouvez laisser les volets grand... ouverts.
- 2. C'est le spécialiste des moteurs qui ne tournent pas rond... .

Réponses : 1. les volets grands ouverts - qui ne tournent pas rond

# 12. L'ACCORD DU VERBE AVEC SON SUJET

POUR ÉCRIRE CORRECTEMENT UN VERBE, IL FAUT SAVOIR REPÉRER SON SUJET.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Édith Piaf vous auraient certainement émus.
- b. Édith Piaf vous aurait certainement émus.
- c. Édith Piaf vous aurez certainement émus.

Réponse : b.

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des verbes au présent.

- 1. Il rest..... quelques détails à régler.
- 2. Le professeur leur expliqu..... les difficultés que rencontr..... le héros du roman.

Réponses : 1. Il reste quelques détails - Le professeur leur explique les difficultés que rencontre le héros du roman.

## PENSEZ-VOUS

● Ne jamais écrire un verbe conjugué à un mode personnel sans avoir identifié son sujet.

● Ne pas accorder systématiquement le verbe avec le mot placé juste avant lui : ce n'est peut-être pas le sujet.

*Je le vois.* (*vois* est à la 1<sup>re</sup> personne du singulier comme le pronom sujet *je* et non à la 3<sup>e</sup> personne du singulier comme le pronom complément *le*)

## 13. LORSQUE LE SUJET CONTIENT UNE COORDINATION

LE VERBE PEUT S'ACCORDER DIFFÉREMMENT SELON LE SENS DE LA COORDINATION.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le verbe qui a plusieurs sujets coordonnés (reliés par *et*, *ou*, *ni...*) se met généralement au pluriel, même si chacun des sujets est au singulier.

*L'argent et la gloire **sont** sans intérêt pour lui.  
Ni l'argent ni la gloire ne l'**intéressent**.*

► Le verbe est toujours au pluriel si l'un des sujets est au pluriel.

*Ni le président sortant ni ses adversaires n'**obtiennent** la majorité.*

► Le verbe reste au singulier si le second terme sert à désigner d'une autre façon le premier terme.

*Mon collègue et ami nous **honore** de sa présence.*

► Le verbe reste généralement au singulier si les sujets au singulier s'excluent mutuellement.

*La persévérance et non l'orgueil vous **fera** parvenir à vos fins.*

► Si le sujet contient un pronom de la 1<sup>re</sup> personne, le verbe est à la 1<sup>re</sup> personne (*nous*). S'il contient un pronom de la 2<sup>e</sup> personne sans contenir de pronom de la 1<sup>re</sup> personne, il est à la 2<sup>e</sup> personne (*vous*). Le verbe est alors toujours au pluriel.

*Pierre et moi **revenons** dans une heure.*

*Toi et moi **partageons** les mêmes centres d'intérêt.*

*Mes amis et toi **serez** prévenus de mon arrivée.*

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. « Vous et votre mari avez obtenu le prix Nobel », annonça le jury à Pierre et Marie Curie.

b. « Vous et votre mari avait obtenu le prix Nobel », annonça le jury à Pierre et Marie Curie.

c. « Vous et votre mari avaient obtenu le prix Nobel », annonça le jury à Pierre et Marie Curie.

Réponse : a.

### PENSEZ-VOUS

Appliquer les mêmes règles lorsque les sujets sont des infinitifs ou des propositions.

*Pratiquer la politique de l'autruche et se retrancher derrière des discours pompeux empêchent de résoudre les problèmes.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez au présent les verbes donnés entre parenthèses.

1. Ni le cactus ni le palmier ne (*pousser*) ..... ici.

2. Ton père ou toi (*pouvoir*) ..... venir me chercher.

Réponses : 1. Ni le cactus ni le palmier ne **poussent** ici.

- L'un ou l'autre **est** le père de l'enfant.

## 14. SUJET SINGULIER OU SUJET PLURIEL ?

QUAND UN SUJET EST COMPOSÉ D'UN NOM AU SINGULIER COMPLÉTÉ PAR UN NOM AU PLURIEL, ON PEUT HÉSITER SUR L'ACCORD DU VERBE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. L'ensemble des élèves a appris le principe d'Archimède, mais la plupart l'a oublié.

b. L'ensemble des élèves ont appris le principe d'Archimède, mais la plupart l'ont oublié.

c. L'ensemble des élèves ont appris le principe d'Archimède, mais la plupart l'a oublié.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Lorsque le sujet est composé d'un nom collectif tel que *foule*, *multitude*, *tas...* (noms au singulier qui évoquent une pluralité) ou d'un nom de nombre accompagné de son complément au pluriel, le verbe se met au singulier ou au pluriel selon le sens.

*Le tas de cailloux **sera** livré ici.* (c'est le tas qui est livré)  
*Un tas d'idées lui **venaient** à l'esprit.* (ce sont les idées qui viennent à l'esprit)



Combien **coûte** la douzaine d'huîtres ? (prix de la douzaine)  
Une douzaine de candidatures nous **sont parvenues**.

► Si cela n'est pas contraire à la logique, on peut avoir le choix selon que l'on veut insister sur l'un ou l'autre élément.

Une foule d'admirateurs se **pressaient** (ou se **pressait**).

La moitié des récoltes **est perdue** (ou **sont perdues**).

Avec millier et million, le verbe est toujours au pluriel.

Un million de visiteurs **sont attendus**.

► Lorsque le sujet est composé d'un nom précédé d'une locution telle que *la plupart*, *beaucoup de*, *tant de*, *nombre de...*, le verbe est du même nombre que ce nom.

Beaucoup de courage **sera** nécessaire pour l'épreuve.

Beaucoup de vacanciers **apprécient** la nature.

Le complément peut être sous-entendu s'il s'agit d'un nom au pluriel. La locution s'emploie alors seule et les accords se font au pluriel.

Les candidats étaient nombreux. *Peu* **ont échoué**.

### PENSEZ-VOUS

Le verbe est au singulier avec *plus d'un*, au pluriel avec *moins de deux*.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des verbes au présent.

1. Moins de deux kilomètres nous sépar..... de la frontière.

2. Il y a sur son bureau une pile de documents qui menac... de s'écrouler.

Réponses : 1. séparent - menace

## 15. LE PRÉSENT DE L'INDICATIF

AU PRÉSENT DE L'INDICATIF, IL FAUT VEILLER À METTRE LA BONNE TERMINAISON : CELLES DU SINGULIER NE S'ENTENDENT PAS ET ELLES SONT DIFFÉRENTES SELON L'INFINITIF DU VERBE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Au singulier du présent de l'indicatif, les verbes ont des terminaisons différentes selon leur infinitif :

● les verbes en *-er*, ainsi que les verbes qui se conjuguent comme *cueillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir*, *saillir* et ceux de leur famille (*accueillir*, *couvrir*...) ont des terminaisons en *-e*, *-es*, *-e* ;

marcher : je marche **e** tu marches **es** il marche **e**

ouvrir : j'ouvre **e** tu ouvres **es** il ouvre **e**

● la plupart des autres verbes ont des terminaisons en *-s*, *-s*, *-t*.

partir : je pars **s** tu pars **s** il part **t**

rougir : je rougis **s** tu rougis **s** il rougit **t**

► Pour certains verbes se terminant par *-dre* (voir Leçon 35) et ceux se conjuguant comme *vaincre* (voir Leçon 45), le *t* de la 3<sup>e</sup> personne tombe.

il comprend il convainc

► *Pouvoir*, *vouloir* et *valoir* ont un *-x* et non un *-s* avec *je* et *tu*.  
je peux tu vaux

► Au pluriel, tous les verbes, à l'exception de *être* (et voir aussi ci-dessous), ont les mêmes terminaisons, quel que soit leur infinitif : *-ons*, *-ez*, *-ent*.

marcher : nous marchons **ons** vous marchez **ez** ils marchent **ent**

partir : nous partons **ons** vous partez **ez** ils partent **ent**

*Avoir*, *aller* et *faire* ont une 3<sup>e</sup> personne en *-ont* (*ils ont*, *ils vont*, *ils font*) ; *faire* et *dire* ont une 2<sup>e</sup> personne en *-tes* (*vous faites*, *vous dites*).

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Quand Johnny salut son public, il crit vraiment fort.

b. Quand Johnny salut son public, il crie vraiment fort.

c. Quand Johnny salue son public, il crie vraiment fort.

d. Quand Johnny salue son public, il crit vraiment fort.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Toujours se demander quel est l'infinitif avant de conjuguer au singulier du présent de l'indicatif.

il salue (et non ~~il salut~~ car *saler* est un verbe en *-er*)

il conclut (et non ~~il conclue~~ car *conclure* n'est pas un verbe en *-er*)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces phrases au présent de l'indicatif.

1. J'ai exclu tout ce que l'on m'a attribué.

2. On remerciera plus facilement celui qui sourira.

Réponses : 1. J'exclus tout ce que l'on m'attribue. -

2. On remercie plus facilement celui qui sourit.

## 16. L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

CONJUGUER À L'IMPARFAIT NE POSE PAS DE PROBLÈME SI L'ON SAIT BIEN DÉCOMPOSER LE VERBE EN RADICAL ET TERMINAISON. CES TERMINAISONS SONT TOUJOURS LES MÊMES : **-AIS, -AIS, -AIT, -IONS, -IEZ, -AIENT.**

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. À l'époque, nous ne nions pas le talent de la star, nous nous agacions juste de son comportement.
- b. À l'époque, nous ne niions pas le talent de la star, nous nous agacions juste de son comportement.
- c. À l'époque, nous ne nions pas le talent de la star, nous nous agaçons juste de son comportement.
- d. À l'époque, nous ne nions pas le talent de la star, nous nous agaçons juste de son comportement.

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS

- Bien écrire *ii* aux deux premières personnes du pluriel lorsque le radical du verbe se termine par *i*. C'est notamment le cas des verbes dont l'infinitif se termine par *-ier* (voir Leçon 32).

*plier* : nous *plions*      *sourire* : vous *souriez*

- De même, ne pas oublier le *i* de la terminaison pour les verbes dont le radical se termine par *y*. C'est le cas des verbes en *-yer* (voir Leçon 34).

*payer* : vous *payiez*      *voir* : nous *voyions*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces phrases à l'imparfait de l'indicatif.

1. Ils ne boivent jamais quand ils doivent ensuite conduire.  
.....
2. Vous vous vouvoyez ou vous vous tutoyez ?  
.....

Réponses : 1. Ils ne **buvaient** jamais quand ils **devaient** ensuite conduire. - Vous vous **vouvoyiez** ou vous vous **tutoyiez** ?

## 17. LE FUTUR DE L'INDICATIF

CONJUGUER AU FUTUR NE POSE PAS DE PROBLÈME SI L'ON SAIT BIEN DÉCOMPOSER LE VERBE EN RADICAL ET TERMINAISON. CES TERMINAISONS SONT TOUJOURS LES MÊMES : **-AI, -AS, -A, -ONS, -EZ, -ONT.**

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Jean-Luc emploiera tous les moyens pour lutter contre le capital et je le soutiendrai.
- b. Jean-Luc emploiera tous les moyens pour lutter contre le capital et je le soutiendrais.
- c. Jean-Luc emploiera tous les moyens pour lutter contre le capital et je le soutiendrai.
- d. Jean-Luc emploiera tous les moyens pour lutter contre le capital et je le soutiendrais.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

- Ne pas confondre futur et présent du conditionnel (voir Leçon 23) : ils se construisent tous les deux sur le même radical, mais ont des terminaisons différentes.

*je parlerai* (futur)      *je parlerais* (conditionnel)

- Au pluriel, bien distinguer 1<sup>re</sup> personne (*-ons*) et 3<sup>e</sup> personne (*-ont*).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les verbes suivants au futur de l'indicatif.

1. exclure : j'.....
2. tuer : je .....

Réponses : 1. j'exclurai - 2. je tuerais

## 18. LE PASSÉ SIMPLE DE L'INDICATIF

SELON LES VERBES, LE PASSÉ SIMPLE SE FORME DIFFÉREMMENT.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Ni le roi ni la reine ne s'enfuirent au début de la guerre et ils se maintenèrent à Londres.
- b. Ni le roi ni la reine ne s'enfuirent au début de la guerre et ils se maintinrent à Londres.
- c. Ni le roi ni la reine ne s'enfuyèrent au début de la guerre et ils se maintinrent à Londres.
- d. Ni le roi ni la reine ne s'enfuyèrent au début de la guerre et ils se maintenèrent à Londres.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Au passé simple, les terminaisons sont différentes selon les verbes :

- les verbes du 1<sup>er</sup> groupe (leur infinitif se termine par *-er*), y compris *aller*, ont pour terminaisons : **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent** ;

*je marchai      nous allâmes      ils parlèrent*

- les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (ceux dont le participe présent est en *-issant*) ont pour terminaisons : **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent** ;

*je rougis      nous finîmes      ils franchirent*

- pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe, les terminaisons finissent toujours par **-s, -s, -t, -mes, -tes, -rent**, mais la voyelle qui précède peut être *u* ou *i* selon les verbes. Cette voyelle est **in** [ɛ̃] pour les verbes qui se conjuguent comme *tenir* ou *venir*.

*nous courûmes      vous partîtes      ils revinrent*

► Les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes construisent leur passé simple sur le radical de l'infinitif (infinitif auquel on retire *-er* ou *-ir*). C'est ce même radical qui sert à toutes les personnes du passé simple.

infinitif	radical	passé simple
<i>appeler</i>	<b>appel-</b>	j' <b>appelai</b>
<i>finir</i>	<b>fin-</b>	je <b>finis</b>

► Le radical du passé simple des verbes du 3<sup>e</sup> groupe n'est pas prévisible : il faut le connaître, tout comme il faut connaître la voyelle des terminaisons.

*vendre* : je vendis      *prendre* : je pris      *élire* : j'élus

### PENSEZ-VOUS ?

Jamais d'accent circonflexe sur la voyelle de la 3<sup>e</sup> personne du singulier au passé simple (*il fut*) : cet accent est exclusivement réservé aux deux premières personnes du pluriel (*nous fûmes, vous fûtes*).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Parmi les verbes suivants, quels sont ceux qui sont correctement écrits au passé simple ?

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. je nageais | 2. tu accourus     |
| 3. il sût     | 4. nous allâmes    |
| 5. vous fîtes | 6. ils craignèrent |

Réponses : 2, 4, 5

# Temps de l'indicatif

## 19. LE PRÉSENT DE L'IMPÉRATIF

LES FORMES DU PRÉSENT DE L'IMPÉRATIF SONT PROCHES DE CELLES DU PRÉSENT DE L'INDICATIF, MAIS IL EXISTE DES DIFFÉRENCES.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► L'impératif ne se conjugue qu'à trois personnes : la 2<sup>e</sup> du singulier et les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> du pluriel. Le sujet n'est jamais exprimé (c'est pour cela que, dans les tableaux de conjugaison, il n'y a pas de pronom personnel devant la forme conjuguée).

*partir* : pars, partons, partez

► Au présent de l'impératif, les verbes ont la même forme qu'au présent de l'indicatif.

**infinitif    présent de l'indicatif    présent de l'impératif**

<i>finir</i>	<i>tu finis</i>	<i>finis</i>
<i>sortir</i>	<i>nous sortons</i>	<i>sortons</i>
<i>faire</i>	<i>vous faites</i>	<i>faites</i>

### Mais, attention :

● *avoir*, *être* et *savoir* ne forment pas leur impératif sur le radical de l'indicatif, mais sur celui du présent du subjonctif (voir Leçon 21).

*aie*, *ayons*, *ayez* - *sois*, *soyons*, *soyez* - *sache*, *sachons*, *sachez*

● les verbes dont l'infinitif se termine par *-er* (y compris *aller*) et les verbes du 3<sup>e</sup> groupe (*cueillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir*...) qui ont une terminaison en *e* au présent de l'indicatif (voir Leçon 15) n'ont pas de terminaison en *s* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier, contrairement à ce qui se passe à l'indicatif.

**infinitif    présent de l'indicatif    présent de l'impératif**

<i>chanter</i>	<i>tu chantes</i>	<i>chante</i>
<i>aller</i>	<i>tu vas</i>	<i>va</i>
<i>cueillir</i>	<i>tu cueilles</i>	<i>cueille</i>

Cependant, lorsque ces formes sont suivies des pronoms compléments *en* ou *y*, elles se terminent par *s* pour permettre la liaison.

*Il faudrait du pain, achètes-en.*

*Vas-y.*

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Appuies vite sur le gros bouton-poussoir et répond à la question de Julien.
- Appuies vite sur le gros bouton-poussoir et réponds à la question de Julien.
- Appuie vite sur le gros bouton-poussoir et réponds à la question de Julien.
- Appuie vite sur le gros bouton-poussoir et répond à la question de Julien.

Réponse : c.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez ces phrases en les mettant au présent de l'impératif.

1. Il faut que tu ouvres les huîtres.

2. Il faut que vous disiez la vérité au juge.

Réponses : 1. Ouvre les huîtres.

2. Dites la vérité au juge.



## 20. LE PRONOM PERSONNEL ET L'IMPÉRATIF

LES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS D'UN VERBE À L'IMPÉRATIF SE PLACENT DANS UN ORDRE PRÉCIS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Popeye voudrait des épinards : donne-en-lui.
- b. Popeye voudrait des épinards : donne-lui-en.
- c. Popeye voudrait des épinards : donne-lui-s-en.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► À l'impératif non négatif, les pronoms personnels compléments se placent après le verbe (ce qui n'est pas le cas quand le verbe est employé avec la négation). Réponds-**lui**. (mais Ne **lui** réponds pas)

► Lorsqu'il y a deux pronoms compléments, dont l'un est à la 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> personne, la langue soignée place ce dernier en seconde position.

Dis-**le-moi**. (plutôt que *dis-moi-le*)

Donne-**la-nous**. (plutôt que *donne-nous-la*)

Dans ce cas, l'ordre est inverse de celui que l'on trouve dans une phrase non impérative ou impérative négative.

Tu **nous la** donnes.

► Lorsque les deux pronoms sont de la 3<sup>e</sup> personne, on place toujours **lui** ou **leur** en dernière position.

Répète-**le-leur**. Apprenez-**les-lui**.

► Les pronoms **en** et **y** se placent toujours en dernière position.

Si tu as des problèmes, parle-**lui-en**.

Nous allons au cinéma, accompagnez-**nous-y**.

► Si **en** et **y** sont précédés des pronoms **me**, **te**, **le** et **la**, ces derniers s'élident : la voyelle est remplacée par une apostrophe.

Il ne sait pas où j'habite, conduis-**l'y**.

Si tu trouves des pommes, achète-**m'en** deux kilos.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez les phrases suivantes en utilisant l'impératif.

1. Il faut que tu le lui accordes.....

2. Il faut que tu te le procures.....

Réponses : 1. Accorde-le-lui. - Procure-le-toi.

## 21. LE PRÉSENT DU SUBJONCTIF

LA CONJUGAISON DES VERBES AU PRÉSENT DU SUBJONCTIF PRÉSENTE QUELQUES CARACTÉRISTIQUES QU'IL FAUT CONNAÎTRE. MAIS LES TERMINAISONS SONT TOUJOURS LES MÊMES POUR TOUS LES VERBES : **-E, -ES, -E, -IONS, -IEZ, -ENT**.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Faut-il que nous envoyons nos dons à Bernard pour qu'il aie les moyens de payer sa défense ?
- b. Faut-il que nous envoyons nos dons à Bernard pour qu'il ait les moyens de payer sa défense ?
- c. Faut-il que nous envoyions nos dons à Bernard pour qu'il aie les moyens de payer sa défense ?
- d. Faut-il que nous envoyions nos dons à Bernard pour qu'il ait les moyens de payer sa défense ?

Réponse : d.

### PENSEZ-Y

- Jamais de **s** ni de **t** aux 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> personnes du singulier des verbes autres que **être** et **avoir**.

*que je coure* (et non ~~*que je cours*~~) - *qu'il rie* (et non ~~*qu'il rit*~~)

- Pas de son [ɛ] qui termine une forme au subjonctif en dehors des verbes en **-illir** ou **-iller** : *qu'il voie* rime avec *oie* et non avec *ouailles*. Pour plus de détails, voir Leçon 33.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes avec la forme correcte du verbe entre parenthèses.

1. Je veux que vous (**être**) ..... à l'heure.

2. Que faut-il que je (**faire**) ..... pour que l'on me (**croire**) ..... ?

Réponses : 1. Je veux que vous **soyez** à l'heure.

2. Que faut-il que je **fasse** pour que l'on me **croie** ?

# accent circOnflexe

## 22. L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF

L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF, PEU FRÉQUENT DANS L'USAGE COURANT, PRÉSENTE DES FORMES PARTICULIÈRES, MAIS IL A PLUSIEURS POINTS COMMUNS AVEC LE PASSÉ SIMPLE DE L'INDICATIF.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Léon aimait qu'on lui parla de courses de chevaux.
- b. Léon aimait qu'on lui parlat de courses de chevaux.
- c. Léon aimait qu'on lui parlât de courses de chevaux.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Pour les verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes, seul l'accent circonflexe distingue la 3<sup>e</sup> personne du singulier du passé simple de celle de l'imparfait du subjonctif : ne pas confondre les deux formes.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Pour tous les verbes, toutes les personnes de l'imparfait du subjonctif se construisent sur un seul radical ; ce radical est le même que celui du passé simple de l'indicatif (voir Leçon 18).

infinitif	passé simple	imparfait du subjonctif
-----------	--------------	-------------------------

vouloir	je voulus	que je voulusse
---------	-----------	-----------------

faire	je fis	que je fisse
-------	--------	--------------

venir	je vins	que je vinsse
-------	---------	---------------

► Les terminaisons de l'imparfait du subjonctif sont différentes selon les verbes :

- les verbes du 1<sup>er</sup> groupe (verbes dont l'infinitif se termine par -er), y compris *aller*, ont pour terminaisons : **-asse, -asses, -ât, -assions, -assiez, -assent** ;

que je marchasse	que nous allassions	qu'ils parlassent
------------------	---------------------	-------------------

- les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (leur participe présent est en -issant) ont pour terminaisons : **-isse, -isses, -ît, -issions, -issiez, -issent** ;

que je rougisse	que nous finissions	qu'ils pâlassent
-----------------	---------------------	------------------

- pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe, les terminaisons finissent toujours par **-sse, -sses, -ât, -ssions, -ssiez, -ssent**, mais la voyelle qui précède peut être *u* ou *i* selon les verbes, et *in* [ɛ] pour les verbes qui se conjuguent comme *tenir* ou *venir* (voir Leçon 37). Cette voyelle est la même que celle utilisée au passé simple.

que je courusse	que je partisse	qu'ils revinssent
-----------------	-----------------	-------------------

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes en écrivant à l'imparfait du subjonctif le verbe entre parenthèses.

1. Elle voulait qu'il (revenir) ..... la voir.

2. Il fallait que nous (élire) ..... un nouveau président.

Réponses :

1. qu'il revînt la voir

2. que nous élussions un nouveau président.

## 23. LE PRÉSENT DU CONDITIONNEL

CONJUGUER AU PRÉSENT DU CONDITIONNEL NE POSE PAS DE PROBLÈME SI L'ON SAIT BIEN DÉCOMPOSER LE VERBE EN RADICAL ET TERMINAISON. LE RADICAL EST TOUJOURS CELUI DU FUTUR ET LES TERMINAISONS CELLES DE L'IMPARFAIT : **-AIS, -AIS, -AIT, -IONS, -IEZ, -AIENT.**

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. J'aurai pourtant bien cru que Brad et Angelina s'entendraient toute leur vie.
- b. J'aurai pourtant bien cru que Brad et Angelina s'entendraient toute leur vie.
- c. J'aurais pourtant bien cru que Brad et Angelina s'entendraient toute leur vie.
- d. J'aurais pourtant bien cru que Brad et Angelina s'entendraient toute leur vie.

Réponse : d.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas confondre conditionnel et futur : ils se construisent tous les deux sur le même radical, mais ont des terminaisons différentes.

*je parlerai* (futur) *je parlerais* (conditionnel)

Pour savoir s'il faut écrire un verbe avec **-ai** (donc au futur) ou avec **-ais** (donc au présent du conditionnel), on remplace **je** par **il**.

*Ce soir, je saurai* ma leçon par cœur (*Ce soir, il saura...* : futur)

*Si c'était possible, je saurais* tout par cœur (*Si c'était possible, il saurait...* : conditionnel)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez les phrases suivantes.

- 1. Nous avons un chien, nous l'appelons Médor. Si nous avions un chien, nous .....
- 2. En faisant ce choix, nous courons des risques. Si nous faisons ce choix, nous .....

Réponses : 1. nous l'appellerions Médor - nous courrions des risques.

poser  
une  
condition

## 24. LE GÉRONDIF

LORSQU'ON EMPLOIE UN GÉRONDIF, IL FAUT VEILLER À LA CONSTRUCTION DE SA PHRASE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le gérondif d'un verbe est formé du participe présent (voir Leçon 9) que l'on fait précéder de la préposition **en**.

infinitif	participe présent	gérondif
partir	partant	en partant

► Le gérondif, employé seul ou dans un groupe dont il est le noyau, est le plus souvent un complément circonstanciel du verbe dont il dépend.

Il rêve **en dormant**. (= Il rêve pendant qu'il dort ► temps)

Vous réussirez **en travaillant** régulièrement. (= vous réussirez si vous travaillez régulièrement ► condition)

La préposition **en** peut être précédée de **tout**. Dans ce cas, le gérondif insiste sur la simultanéité des deux actions.

Il réfléchissait **tout** en marchant.

► Le sujet d'un verbe au gérondif n'est jamais exprimé, mais afin d'éviter toute ambiguïté, il doit correspondre au sujet du verbe dont il dépend.

En sortant du cinéma, elle s'est fait mordre par un chien.

(et non ~~En sortant du cinéma, le chien l'a mordue~~, ce qui signifierait que c'est le chien qui est sorti du cinéma)

Exception faite toutefois d'expressions figées telles que *l'appétit vient en mangeant, fortune vient en dormant*.

### TESTEZ-VOUS

D'après la phrase suivante : « En descendant de l'avion, les douaniers ont demandé à l'aventurier s'il avait quelque chose à déclarer », qui descend de l'avion ?

a. L'aventurier      b. Les douaniers

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS

Jamais de marque de pluriel à un gérondif : c'est un mode impersonnel, c'est-à-dire qu'il n'a pas de conjugaison en personne (avec les pronoms *je, tu, il...*) : il est invariable.

Ils rêvent **en dormant**.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si ces phrases ne sont pas correctes, corrigez-les.

1. En attendant votre réponse, veuillez agréer mes salutations .....

2. En partants à la plage, nous avons eu la pluie. ....

Réponses : 1. En attendant votre réponse, je vous prie d'agréer mes salutations.

2. En partant à la plage, nous avons eu la pluie.

## 25. C OU Ç DANS LA CONJUGAISON ?

DANS LEUR CONJUGAISON, CERTAINS VERBES S'ÉCRIVENT PARFOIS AVEC UNE CÉDILLE, PARFOIS SANS. IL FAUT SAVOIR QUAND.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Le chroniqueur a reçu une lettre : il est licencié.

b. Le chroniqueur a reçu une lettre : il est licencié.

c. Le chroniqueur a reçu une lettre : il est licencié.

d. Le chroniqueur a reçu une lettre : il est licencié.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Pour garder le son [s] dans les verbes en -cer et dans ceux qui se conjuguent comme *recevoir*, on écrit c avec une cédille devant a, o ou u.

*placer nous plaçons recevoir je reçois*

► Ainsi, les verbes en -cer s'écrivent-ils avec un ç :

● au présent de l'indicatif et de l'impératif, à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel ;

*nous avançons avançons*

● à l'imparfait, au singulier et à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ;

*j'avancais, tu avançais, il avançait, ils avançaient*

● au passé simple, à toutes les personnes du singulier et aux deux premières personnes du pluriel ;

*j'avançai, il avança, nous avançâmes...*

● à toutes les personnes de l'imparfait du subjonctif ;

*que j'avançasse, qu'il avançât, que nous avançassions...*

● au participe présent (et donc, au gérondif).

*avançant en avançant*



► Les six verbes qui se conjuguent comme *recevoir* s'écrivent avec *ç* :

● au présent de l'indicatif, de l'impératif et du subjonctif, à toutes les personnes du singulier et à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ;

*je reçois, ils reçoivent que je reçoive, qu'ils reçoivent*

● au passé simple et à l'imparfait du subjonctif, à toutes les personnes ;

*je reçus, nous reçûmes qu'il reçût, qu'ils reçussent*

● au participe passé.

*reçu*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces phrases à l'imparfait.

1. Ils conçoivent leurs projets dans le plus grand secret.

.....

2. Elle devance toujours les attentes des autres.

.....

Réponses : 1. Ils **concevaient** - 2. Elle **devançait**

### PENSEZ-VOUS

Jamais de cédille devant *i* ni devant *e*.  
*nous placions* (et non ~~*nous placions*~~)

## 26. G, GE OU GU DANS LA CONJUGAISON ?

DANS LES VERBES EN **-GER** ET CEUX EN **-GUER**, ON HÉSITE PARFOIS SUR LA VOYELLE QUI SUIT **G**.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Dans sa machine, Mère Denis ne mélangeait jamais le blanc et les couleurs.

b. Dans sa machine, Mère Denis ne mélangéait jamais le blanc et les couleurs.

Réponse : **b**.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Pour garder le son [ʒ] (comme dans *je*) des verbes dont l'infinitif se termine par **-ger**, il faut mettre un **e** après le **g** si la terminaison commence par **a** ou **o**. Sans ce **e**, la lettre **g** se prononcerait [g] comme dans *gai*.

*mang/er* → *mange/ons*

Le cas se présente :

● au présent de l'indicatif et de l'impératif, à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel ;

*nous mangeons mangeons*

● à l'imparfait, à toutes les personnes du singulier et à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ;

*je mangeais, tu mangeais, il mangeait, ils mangeaient*

● au passé simple, à toutes les personnes du singulier et aux deux premières personnes du pluriel ;

*je mangeai, il mangea, nous mangeâmes...*

● à toutes les personnes de l'imparfait du subjonctif ;

*que je mangeasse, qu'il mangeât, que nous mangeassions...*

● au participe présent (et donc, au gérondif).

*mangeant en mangeant*

► Les verbes dont l'infinitif se termine par **-guer** s'écrivent **gu** dans toute leur conjugaison, même si le **u** ne se justifie plus devant les terminaisons commençant par **a** ou **o**, puisque **g** se prononce toujours [g] devant ces lettres.

*il naviguait, vous naviguâtes, en naviguant...*

*nous naviguons naviguons*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces verbes à la forme demandée.

1. *conjuguer* au présent de l'indicatif : nous .....

2. *arranger* au participe présent : .....

.....

Réponses : 1. nous **conjuguons** -

2. **arrangeant**

### PENSEZ-VOUS

Bien distinguer le participe présent en **-quant** des adjectifs qui, eux, s'écrivent **-gant** (voir Leçon 10).

## 27. L'ACCENT CIRCONFLEXE DANS LA CONJUGAISON

L'EMPLOI DE L'ACCENT CIRCONFLEXE EN CONJUGAISON RÉPOND À DES RÈGLES PRÉCISES QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Dites-vous bien qu'on ne sut jamais les circonstances exactes de l'accident de Lady Di.
- Dites-vous bien qu'on ne sût jamais les circonstances exactes de l'accident de Lady Di.
- Dîtes-vous bien qu'on ne sut jamais les circonstances exactes de l'accident de Lady Di.
- Dîtes-vous bien qu'on ne sût jamais les circonstances exactes de l'accident de Lady Di.

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

- On met un accent circonflexe à tous les verbes :
- aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel du passé simple ;

<b>-âmes, -âtes</b>	<b>-îmes, -îtes</b>	<b>-ûmes, -ûtes</b>	<b>-înmes, -întes</b>
nous allâmes	vous vîtes	nous lûmes	vous vîntes

- à la 3<sup>e</sup> personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.

<b>-ât</b>	<b>-ît</b>	<b>-ût</b>	<b>-înt</b>
qu'il allât	qu'il vît	qu'il lût	qu'il vînt

Les verbes dont l'infinitif se termine par **-âtre** ou **-ôître** ainsi que **plaire** peuvent s'écrire avec un accent circonflexe sur le **i** lorsqu'il précède un **t**, mais cet accent n'a rien d'obligatoire.  
*tu connaîtras (ou connaîttras)      Cela me plaît (ou plaît).*

**Croître** porte toujours un accent sur le **i** ou le **u** à l'infinitif et dans ses formes qui peuvent être confondues avec celles de **croire**.  
*Les eaux crûrent rapidement.*

Les participes passés **crû** (de **croître**), **dû** (de **devoir**), **mû** (de **mouvoir**), **recrû** (de **recroître**) se distinguent par l'accent de leurs homophones **cru** (de **croire**), **du** (article), **mu** (lettre grecque) et **recru** (« fatigué »). Ils perdent cet accent au féminin et au pluriel.

*J'aurais dû vous payer les sommes dues avant la fin du mois.*

### PENSEZ-VOUS ?

- Jamais d'accent circonflexe aux personnes du singulier du passé simple.

*Je fus ravie de notre rencontre (et non je fûs)*

- Jamais d'accent non plus à **dîtes** et **faites** (présent de l'indicatif ou de l'impératif, 2<sup>e</sup> personne du pluriel).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez si nécessaire un accent circonflexe sur les voyelles en gras.

1. Bien qu'il finît par se rendre, Vercingétorix fut un ennemi redoutable.

2. Ne vous faites pas de mauvais sang.

Réponses : 1. Bien qu'il finît par se rendre, Vercingétorix fut un ennemi redoutable.

2. Ne vous faites pas de mauvais sang.

## 28. E OU È DANS LA CONJUGAISON ?

LES VERBES QUI ONT UN E MUET DANS LA DERNIÈRE SYLLABE DU RADICAL DE L'INFINITIF (**ACHEVER**) OBSERVENT L'ALTERNANCE **È/E** DANS LEUR CONJUGAISON (**J'ACHÈVE/NOUS ACHEVONS**). IL FAUT SAVOIR DANS QUEL CAS ÉCRIRE **E** OU **È**.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Sébastien Chabal pese-t-il aujourd'hui plus lourd qu'il ne pesait au moment de la Coupe du monde ?
- Sébastien Chabal pèse-t-il aujourd'hui plus lourd qu'il ne pèsait au moment de la Coupe du monde ?
- Sébastien Chabal pèse-t-il aujourd'hui plus lourd qu'il ne pesait au moment de la Coupe du monde ?
- Sébastien Chabal pèse-t-il aujourd'hui plus lourd qu'il ne pèsait au moment de la Coupe du monde ?

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand le radical est suivi d'un e muet, le e du radical ne se prononce plus [ə] (comme dans *de*), mais [ɛ] (comme dans *dès*). Il faut alors un accent grave sur le e pour noter cette prononciation.

*j'achève il achèvera*

Ainsi, on utilise le radical avec è :

● lorsqu'il est suivi des terminaisons -e, -es ou -ent qui sont des terminaisons muettes (présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif) ;

*ils se promènent relève-toi il faut que tu soupèses*

● lorsque le verbe est au futur ou au conditionnel présent.

*ils se promèneront tu te relèverais*

► Les verbes qui se terminent par -eler ou -eter (sauf *appeler*, *jeter* et les verbes de leur famille) suivent cette règle (voir Leçon 30).

*ciseler : je cisèle*

*nous ciselons*

*crocheter : je crochète*

*nous crocheton*

► *Appeler* et *jeter* ainsi que les verbes de leur famille connaissent la même alternance [ə]/[ɛ] selon que le radical est suivi ou non d'un e muet. Dans leur cas, le [ɛ] se traduit non pas par l'accent grave, mais par le doublement de la consonne.

*rappeler : je rappelle nous rappelons*

*projeter : je projette nous projetons*

### PENSEZ-VOUS

Jamais d'accent si e est suivi de // ou tt.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez si besoin un accent grave sur les e en gras.

1. tu prélèves - 2. nous prélevions - 3. il prélèverait

Réponses : 1. tu prélève - 2. nous prélevions - 3. il prélèverait

## 29. É OU È DANS LA CONJUGAISON ?

LES VERBES QUI ONT UN É DANS LA DERNIÈRE SYLLABE DU RADICAL DE L'INFINITIF (*TOLÉRER*) OBSERVENT L'ALTERNANCE È/É DANS LEUR CONJUGAISON (*JE TOLÈRE/NOUS TOLÉRON*). IL FAUT SAVOIR DANS QUEL CAS ÉCRIRE É OU È.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. José n'a jamais toléré les OGM et il ne décolère pas.

b. José n'a jamais toléré les OGM et il ne décolère pas.

c. José n'a jamais toléré les OGM et il ne décolère pas.

d. José n'a jamais toléré les OGM et il ne décolère pas.

Réponse : b.

● lorsque le verbe est au futur ou au conditionnel présent.

*je succèderai ils lègueraient*

Il est admis d'écrire les formes du futur et du conditionnel avec l'accent aigu, mais cela manque de cohérence avec les règles d'accentuation du e devant un e muet.

► On utilise le radical avec é lorsque la terminaison n'est pas muette.

*ils cédaient séchez-vous il faut que nous accélérions*

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le changement d'accent s'accompagne pour la plupart des locuteurs d'un changement de prononciation, é étant prononcé [e] (comme dans *dé*) et è étant prononcé [ɛ] (comme dans *dès*).

*il cède [s d] il céda [seda]*

L'alternance é/è répond aux règles d'accentuation du e : on écrit è (accent grave) lorsque la syllabe qui suit contient un e muet (pour plus de détails, voir Leçon 95).

► Ainsi, on utilise le radical avec è :

● lorsqu'il est suivi des terminaisons -e, -es ou -ent qui sont des terminaisons muettes (présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif) ;

*ils cèdent sèche-toi il faut que tu accélères*

### PENSEZ-VOUS

Jamais d'accent aigu si, à l'oral, la consonne finale du radical termine le verbe.

*il accède/e ([aksɛd]) et non il accède*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez l'accent aigu ou l'accent grave sur les e en gras.

1. j'espèrais 2. ils espèrent

Réponses : 1. j'espérais - 2. ils espèrent

## 30. LES VERBES EN -ELER ET -ETER

PUISQU'ILS ONT UN E MUET DANS LA DERNIÈRE SYLLABE DU RADICAL DE LEUR INFINITIF, LES VERBES EN -ELER ET -ETER PRÉSENTENT DANS LEUR CONJUGAISON L'ALTERNANCE [ə] (COMME DANS *DE*) / [ɛ] (COMME DANS *DÈS*) : VOIR LEÇON 28.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Décelez-vous le talent de Louane lorsqu'elle interprète *Je vole* ?
- Décèlez-vous le talent de Louane lorsqu'elle interprète *Je vole* ?
- Décelez-vous le talent de Louane lorsqu'elle interprète *Je vole* ?
- Décèlez-vous le talent de Louane lorsqu'elle interprète *Je vole* ?

Réponse : c.

### PENSEZ-Y

Ne pas confondre la conjugaison de ces verbes avec celle des verbes en *-ler* ou *-ter* (sans e muet dans la dernière syllabe du radical).

*étiqueter* se conjugue comme *acheter* : *j'étiquète* (ou *j'étiquette*) rime avec *quête* et non avec *dicte* - *carreler* se conjugue comme *peler* : *il carrèlera* (ou *il carrel-lera*) ne rime pas avec *parlera*.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Pour tous les verbes (excepté *appeler*, *jeter* et les verbes de leur famille), il est possible de marquer cette alternance par e pour [ə] et è pour [ɛ].

*grommeler* : je grommèle nous grommelons

*voleter* : je volète nous volètons

Avant la nouvelle orthographe, un certain nombre de ces verbes marquaient cette alternance par le doublement du l ou du t. Si leur conjugaison en e/è est aujourd'hui plus cohérente avec l'ensemble des verbes présentant un e muet, il est toujours possible de les écrire en doublant leur consonne.

*grommeler* : je grommelle

*voleter* : je volette

► Le doublement de la consonne est maintenu pour *appeler* (et *rappeler*) ainsi que pour *jeter* (et *déjeter*, *forjeter*, *interjeter*, *projeter*, *rejeter*, *surjeter*).  
*je rappellerai* *il projette*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Ne (*recongeler*) ..... jamais les aliments que tu as (*congeler*) .....

2. Les commerçants (*étiqueter*, *présent*) ..... leurs produits.

Réponses : 1. Ne **recongèle** jamais les aliments que tu as **congelés**. -

2. Les commerçants **étiquètent** (ou **étiquettent**) leurs produits.

## 31. LES VERBES EN -ÉER

ON PEUT HÉSITER SUR LE NOMBRE DE E À ÉCRIRE DANS LES VERBES EN -ÉER.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- La méthode créé par Michel pour maigrir vaut-elle une méthode agréé par un diététicien ?
- La méthode créé par Michel pour maigrir vaut-elle une méthode agréée par un diététicien ?
- La méthode créée par Michel pour maigrir vaut-elle une méthode agréé par un diététicien ?
- La méthode créée par Michel pour maigrir vaut-elle une méthode agréée par un diététicien ?

Réponse : d.

### PENSEZ-Y

● Ne pas oublier le e avant le r au futur (et donc au conditionnel présent), même si on ne l'entend pas.

*Nous créerons une association* (et non ~~*nous crérons...*~~)

● Au participe passé, *penser* à écrire le é du radical, suivi du é de la terminaison (*créé*) et si le participe passé est au féminin, ajouter encore un e (*créée*).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. J'espère que ma réponse lui (*agréer*, futur) .....

2. Ne (*maugréer*) ..... pas ainsi tout le temps et dis clairement ce qui ne va pas.

Réponses : 1. J'espère qu'il **agréera** à ma demande.

2. Ne **maugrée** pas ainsi tout le temps



## 32. LES VERBES EN -IER

ON PEUT HÉSITER SUR LE NOMBRE DE I À ÉCRIRE DANS LES VERBES EN -IER.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Pour gagner beaucoup d'argent, peut-être faut-il que vous vous associiez à Jérôme.

b. Pour gagner beaucoup d'argent, peut-être faut-il que vous vous associiez à Jérôme.

Réponse : b.

### PENSEZ-Y

Ne pas oublier que les verbes en -ier ont des terminaisons en -e, -es, -e au présent de l'indicatif (voir Leçon 15).

je parie (et non ~~je paris~~)

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes en -ier sont des verbes tout à fait réguliers qui se conjuguent comme chanter. Toute leur conjugaison se fait sur un seul radical que l'on obtient en supprimant -er de l'infinitif. Le radical se termine donc par i.

infinitif	présent	imparfait
chant/er	nous chant/ons	ils chant/aient
confi/er	nous confi/ons	ils confi/aient

► Ainsi, lorsque la terminaison commence elle-même par un i, le verbe s'écrit avec deux i consécutifs, le premier étant celui du radical, le second étant celui de la terminaison. Le cas se présente :

● aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif (voir Leçon 16) ;  
Autrefois, étud*i*ions-nous dans de meilleures conditions ?

(étudi/ions se construit comme chant/ions)

Si vous vous justifi*i*iez mieux, vous seriez plus crédible.

● aux deux premières personnes du pluriel du présent du subjonctif (voir Leçon 21) ;  
Il faut que nous remerci*i*ions nos hôtes. Pourvu que vous vous qualifi*i*iez pour la finale !

► Au futur (et donc au conditionnel présent), il faut bien penser à écrire le e avant le r, même si on ne l'entend pas.

Je pari*e*rais qu'il ne viendra pas. (pari/erais se construit comme chant/erais)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces verbes au présent de l'indicatif et du subjonctif.

1. nier : nous ..... ; que nous ..... - 2. pallier : tu ..... ; que vous .....

Réponses : 1. nous nions, que nous nions - 2. tu pallies, que vous palliiez

## 33. I OU Y DANS LA CONJUGAISON ?

CERTAINS VERBES, COMME CROIRE, PRÉSENTENT UNE ALTERNANCE ENTRE I ET Y DANS LEUR CONJUGAISON : JE CROIS/JE CROYAIS.  
IL FAUT SAVOIR DANS QUEL CAS UTILISER I OU Y.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Croiez-vous que Leonardo et Gisele se voient encore ?

b. Croiez-vous que Leonardo et Gisele se voyent encore ?

c. Croyez-vous que Leonardo et Gisele se voient encore ?

d. Croyez-vous que Leonardo et Gisele se voyent encore ?

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes qui présentent cette alternance sont :

● tous les verbes en -yer (voir Leçon 34) ;

employer : j'emplo*i*e, j'emplo*y*ais

● tous les verbes du 3<sup>e</sup> groupe qui ont leur pluriel de l'impératif présent en -yons/-yez.

croire : cro*y*ons, je cro*i*s, je cro*y*ais

avoir : a*y*ons, que j'a*i*e, que nous a*y*ons

► Le verbe s'écrit avec y quand le radical est suivi d'une voyelle autre que le e muet. On entend alors le

son [j]. Il s'écrit avec i quand le radical est suivi d'une terminaison muette (-e, -es, -t, -ent, -s) ou du (e)r du futur (et du conditionnel). On n'entend alors pas le son [j].

y + voyelle	i + terminaison muette
non muette = [j]	ou (e)r du futur = pas de son [j]
je cro <i>y</i> /ais	je cro <i>i</i> /s
cro <i>y</i> /ant	ils croi/ent
nous essu <i>y</i> /ons	il essui/era

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les verbes avec i ou y.

1. Je ne sais pas s'il faut que je le tutoi*e* ou que je le vouvo*e*.

2. Si nous emplo*o*ns bien notre temps, nous ne vous ennu*o*erons pas.

Réponses : 1. Je ne sais pas s'il faut que je le tutoie ou que je le vouvoie. - 2. Si nous employons bien votre temps, nous ne vous ennuyons pas.

## 34. LES VERBES EN -YER

LA CONJUGAISON DES VERBES EN -YER NE POSE PAS DE PROBLÈME SI L'ON SAIT BIEN DÉCOMPOSER LE VERBE EN RADICAL ET TERMINAISON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. On ne s'ennuie jamais et l'on ne s'ennuiera jamais en écoutant les chansons de Serge.
- b. On ne s'ennuie jamais et l'on ne s'ennuyera jamais en écoutant les chansons de Serge.
- c. On ne s'ennuye jamais et l'on ne s'ennuiera jamais en écoutant les chansons de Serge.
- d. On ne s'ennuye jamais et l'on ne s'ennuyera jamais en écoutant les chansons de Serge.

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Comme d'autres verbes du 3<sup>e</sup> groupe, les verbes dont l'infinitif se termine par -ayer, -oyer et -uyer présentent l'alternance entre y et i dans leur conjugaison (voir Leçon 33) : ils s'écrivent avec i devant les terminaisons muettes -e, -es, -ent ainsi qu'à toutes les personnes du futur et du conditionnel.

s'ennu <u>y</u> er	je m'ennu <u>i</u> e	je m'ennu <u>i</u> erai
employ <u>y</u> er	ils emplo <u>i</u> ent	ils emplo <u>i</u> eraient
pay <u>y</u> er	tu pa <u>i</u> es	tu pa <u>i</u> eras

Seules les formes avec y font entendre le son [j].

J'emploie rime avec oie et non avec ouailles.

► Les verbes en -ayer ont une double conjugaison : ils peuvent aussi garder le y dans toutes leurs formes. On entend alors le son [j].

pay <u>y</u> er	tu pay <u>y</u> es	tu pay <u>y</u> eras
-----------------	--------------------	----------------------

► Les verbes en -eyer (peu nombreux et peu courants) gardent le son [j] et le y dans toute leur conjugaison.

grasse <u>y</u> er	tu grasse <u>y</u> es	tu grasse <u>y</u> eras
--------------------	-----------------------	-------------------------

► Comme pour tous les autres verbes, les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif (voir Leçon 16) et celles du présent du subjonctif (voir Leçon 21) sont -ions et -iez aux deux premières personnes du pluriel. Il faut donc bien écrire un i après le y.

Pourvu que vous ne vous ennuyiez pas !

### PENSEZ-VOUS ?

Ne pas oublier que les verbes en -yer ont des terminaisons en -e, -es, -e au présent de l'indicatif (voir Leçon 15) et ne pas leur donner les terminaisons des verbes du 3<sup>e</sup> groupe.  
j'emploie (et non j'emplois)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. J'(essayer, futur) ..... de vous répondre au plus vite.
2. Il faut que vous vous (essuyer) ..... les pieds avant d'entrer.

Réponses : 1. J'essaierai/essayerai de vous répondre au plus vite.

2. Il faut que vous vous essuyiez les pieds avant d'entrer.

## 35. LES VERBES EN -DRE

LES VERBES DONT L'INFINITIF SE TERMINE PAR -DRE SE COMPORTENT DIFFÉREMMENT DANS LEUR CONJUGAISON, NOTAMMENT AU PRÉSENT DE L'INDICATIF.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Je plains ceux que Floence dépeind dans ses sketches.
- b. Je plains ceux que Floence dépeint dans ses ketches.
- c. Je plains ceux que Floence dépeind dans ses sketches.

d. Je plains ceux que Floence dépeint dans ses sketches.

e. Je plains ceux que Floence dépeind dans ses sketches.

f. Je plains ceux que Floence dépeint dans ses sketches.

Réponse : d.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes dont l'infinitif se termine par *-indre*, tels que *craindre*, *peindre* ou *joindre* (une trentaine) ainsi que ceux dont l'infinitif se termine par *-soudre* (il n'y en a que trois : *absoudre*, *dissoudre* et *résoudre*) ne gardent le *d* de l'infinitif qu'au futur (et donc au conditionnel présent). Autrement dit, ils ne s'écrivent avec un *d* que si ce *d* s'entend.

infinitif	futur	conditionnel
<i>craindre</i> :	<i>il craindra</i>	<i>il craindrait</i>
<i>résoudre</i> :	<i>il résoudre</i>	<i>il résoudrait</i>

Pour toutes les autres formes de leur conjugaison, ce *d* disparaît. Aussi, aux personnes du singulier du présent de l'indicatif, les terminaisons sont-elles régulières (voir Leçon 15) : *-s*, *-s*, *-t*.

*craindre* : je *crains*, tu *crains*, il *crain***t**

*résoudre* : je *résous*, tu *résous*, il *résou***t**

► Tous les autres verbes en *-dre* gardent ce *d* de l'infinitif non seulement au futur (et au conditionnel), mais aussi dans d'autres formes.

*tordre* : il *tordait* (imparfait), qu'il *tord*e (présent du subjonctif)

Ce *d* apparaît en particulier aux personnes du singulier du présent de l'indicatif (dans ces dernières formes, le *d* est muet). Ainsi, aux deux premières personnes, ajoute-t-on bien le *s* de la terminaison après le *d*, mais à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, le *t* tombe devant le *d*.

*tordre* : je *tord***s**, tu *tord***s**, il *tord*

*vendre* : je *vend***s**, tu *vend***s**, il *vend*

*coudre* : je *coud***s**, tu *coud***s**, il *coud*

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les terminaisons de ces verbes qui sont au présent de l'indicatif.

1. Le sucre fon..... dans l'eau, il ne s'y dissou..... pas.

2. Il fei..... de ne rien savoir, mais il compren..... tout.

Réponses : 1. Le sucre **fond** dans l'eau, il ne s'y **dissout** pas.

## PENSEZ-VOUS ?

À l'exception de *prendre* (et ses composés), *coudre* et *moudre*, pas de *d* muet si la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif n'est pas en *-dons* : *il pei***t** (et non *peind*, car *nous peignons*).

# 36. LES VERBES QUI SE CONJUGENT COMME PARTIR

AU PRÉSENT SINGULIER DE L'INDICATIF ET DE L'IMPÉRATIF, CERTAINS VERBES PERDENT LA DERNIÈRE CONSONNE DU RADICAL DE L'INFINITIF.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Bruce aurait-il dit à Demi : « Repens-toi ou je pars » ?
- Bruce aurait-il dit à Demi : « Repens-toi ou je parts » ?
- Bruce aurait-il dit à Demi : « Repents-toi ou je pars » ?
- Bruce aurait-il dit à Demi : « Repents-toi ou je parts » ?

Réponse : **a**.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes qui se conjuguent comme *partir* ont deux radicaux.

Le premier radical s'obtient en supprimant *-ir* de l'infinitif. Ce radical sert à toute la conjugaison du verbe sauf aux personnes du singulier du présent de l'indicatif et du présent de l'impératif (voir ci-dessous).

infinitif	présent	imparfait	subjonctif
<i>part/ir</i>	nous <i>part</i> <b>ons</b>	je <i>part</i> <b>ais</b>	que je <i>part</i> <b>e</b>
<i>serv/ir</i>	nous <i>serv</i> <b>ons</b>	je <i>serv</i> <b>ais</b>	que je <i>serv</i> <b>e</b>
<i>dorm/ir</i>	nous <i>dorm</i> <b>ons</b>	je <i>dorm</i> <b>ais</b>	que je <i>dorm</i> <b>e</b>

► Aux trois personnes du singulier du présent de l'indicatif et à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'impératif, ces verbes ne gardent pas la dernière consonne du radical de l'infinitif.

*part/ir* : je *pars*, tu *pars*, il *part* ; *pars*

## PENSEZ-VOUS ?

Ne pas conjuguer ces verbes (en particulier ceux en *-tir*) comme des verbes du 2<sup>e</sup> groupe : *ils démentent* et non *ils démentissent*.

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez ces phrases au présent de l'indicatif.

1. Je sortirai quand tu partiras.

2. Je me suis servi d'un dictionnaire.

Réponses : 1. Je sors quand tu pars.  
2. Je me sers d'un dictionnaire.

*serv/ir* : je *sers*, tu *sers*, il *sert* ; *sers*

*dorm/ir* : je *dors*, tu *dors*, il *dort* ; *dors*

Ces verbes sont au nombre d'une vingtaine : *dormir*, *mentir*, *partir*, *se repentir*, *sentir*, *servir*, *sortir* et leurs composés.

*se départir* : je me *dépars*, je me *départais*

*démentir* : je *démens*, je *démentais*

*ressortir* : je *ressors*, je *ressortais*

► Il existe un autre verbe *ressortir* qui signifie « être du ressort de, se rattacher à », mais il se conjugue comme *finir* et non comme *sortir*.

Ces questions *ressortissent* à sa compétence.

## 37. LES VERBES QUI SE CONJUGENT COMME *TENIR*

TOUS LES VERBES QUI CONTIENNENT *TENIR* OU *VENIR* DANS LEUR INFINITIF SE CONJUGENT SUR LE MÊME MODÈLE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Il faut que Yannick se maintienne en forme.
- b. Il faut que Yannick se maintiène en forme.
- c. Il faut que Yannick se maintienne en forme.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Jamais deux *n* si on n'entend pas [ɛ] et toujours deux *n* si on entend [ɛ].

*nous retenons* (et non ~~retennons~~) - ils retiennent (et non ~~retienent~~)

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Au futur (et donc au présent du conditionnel), on ajoute les terminaisons au radical en *tiendr-* ou *viendr-* (voir Leçon 17 et Leçon 23).

*tu soutiendras*    *tu reviendrais*

► Au passé simple (et donc à l'imparfait du subjonctif), on ajoute les terminaisons en *-in-* au radical en *t-* ou *v-* (voir Leçon 18 et Leçon 22).

*nous retînmes*    *que nous revînssions*

► Aux autres temps, on utilise :

● le radical en *ten-* ou *ven-* lorsque la terminaison qui suit n'est pas muette ;  
*il contenait*    *en parvenant*

● le radical en *tien-* ou *vien-* lorsque la terminaison est *-s* ou *-t*, c'est-à-dire aux personnes du singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif ;  
*il détient*    *reviens*

● le radical en *tienn-* ou *vienn-* si la terminaison est *-e*, *-es* ou *-ent*, c'est-à-dire au singulier du présent du subjonctif et à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et du présent du subjonctif.

*ils entretiennent*    *que je convienne*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

1. Il (*revenir*, passé simple)  
..... enchanté de son voyage.

2. Je le (*soutenir*, futur)  
..... pour qu'il (*obtenir*) ..... ce poste.

Réponses : 1. Il **revint** enchanté de son voyage.

2. Je le **soutiendrai** pour qu'il **obtienne** ce poste.

## 38. LES VERBES QUI SE CONJUGENT COMME *ACQUÉRIR*

LES VERBES QUI CONTIENNENT *QUÉRIR* DANS LEUR INFINITIF (*ACQUÉRIR*, *CONQUÉRIR*, *RECONQUÉRIR*, *REQUÉRIR* ET *S'ENQUÉRIR*) SE CONJUGENT SUR LE MÊME MODÈLE : IL FAUT BIEN CONNAÎTRE LEURS DIFFÉRENTS RADICAUX.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Je m'enquérirai dès demain de l'extinction de voix de Patrick.
- b. Je m'enquerrai dès demain de l'extinction de voix de Patrick.
- c. Je m'enquérirai dès demain de l'extinction de voix de Patrick.

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas prendre ces verbes pour des verbes qui se conjuguent comme *finir* : pas de *-ir-* au futur ni de *-iss-*.

*il conquerra* (et non ~~conquérira~~)

*nous acquérons* (et non ~~acquérissons~~)



## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Au futur et au conditionnel présent, on ajoute les terminaisons (voir Leçon 17 et Leçon 23) au radical en **querr-** (deux *r* et pas d'accent sur le *e*).

*il acquerra* (futur) *ils conquerraient* (conditionnel)

► Au passé simple et à l'imparfait du subjonctif, on utilise le radical en **qu-** auquel on ajoute les terminaisons en **-i** (voir Leçon 18 et Leçon 22).

*nous conquîmes* *qu'ils acquissent*

► Aux autres temps, on utilise :

● le radical en **quér-** lorsque la terminaison qui suit n'est pas muette ;

*il requérait* *en conquérant*

● le radical en **quier-** (sans accent) lorsque la terminaison est **-s** ou **-t**, c'est-à-dire aux personnes du singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif ;

*il s'enquiert* *acquiers* (présent de l'impératif)

► On écrit ce radical **quière-** avec un accent si la terminaison est **-e**, **-es** ou **-ent**, c'est-à-dire à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et du présent du subjonctif et au singulier du présent du subjonctif.

*ils acquièrent* *que je requière* (présent du subjonctif)

# faire exception

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

1. Ces exercices (*requérir*, présent) ..... toute votre attention.

2. Si vous vous (*enquérir*, imparfait) ..... des progrès scientifiques, vous (*acquérir*, présent du conditionnel) ..... de nouvelles connaissances.

Réponses : 1. Ces exercices **requièrent** toute votre attention. - 2. Si vous vous **enquériez** des progrès scientifiques, vous **acquerriez** de nouvelles connaissances.

## 39. LES VERBES QUI SE CONJUGENT COMME CONCLURE

IL N'Y A PAS DE DIFFICULTÉ À CONJUGUER LES VERBES COMME **CONCLURE** SI L'ON SAIT BIEN DÉCOMPOSER LE VERBE EN RADICAL (QUI EST TOUJOURS EN **-CLU-**) ET TERMINAISON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Quand Bill conclue son premier contrat avec IBM, se doute-t-il qu'il deviendra milliardaire ?

b. Quand Bill conclut son premier contrat avec IBM, se doute-t-il qu'il deviendra milliardaire ?

c. Quand Bill conclus son premier contrat avec IBM, se doute-t-il qu'il deviendra milliardaire ?

Réponse : **b.**

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

1. Je n'(*exclure*, présent) ..... pas cette possibilité.

2. Il faut que tu (*inclure*) ..... dans ton total tout ce que tu as dépensé.

Réponses :

1. Je n'**exclus** pas cette possibilité. - 2. Il faut que tu **inclues** dans ton total tout ce que tu as dépensé.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas confondre présent de l'indicatif et présent du subjonctif.

*Je conclus rapidement.* (présent de l'indicatif)

*Il faut que je conclue rapidement.* (présent du subjonctif)

## 40. LES VERBES DE LA FAMILLE DE VOIR

LES VERBES DE LA FAMILLE DE VOIR PRÉSENTENT DANS LEUR CONJUGAISON DES PARTICULARITÉS QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. On revoira peut-être un jour PPDA sur une chaîne publique.
- b. On revéra peut-être un jour PPDA sur une chaîne publique.
- c. On reverra peut-être un jour PPDA sur une chaîne publique.

Réponse : c.

### PENSEZ-V

*Pouvoir* a une conjugaison proche de celle de *prévoir*, mais il a un passé simple en -u- : je *pourvus*.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le verbe *voir* a trois composés (*entrevoir*, *prévoir* et *revoir*) qui se conjuguent comme lui, sauf *prévoir* au futur (cf. ci-dessous).

présent	imparfait	passé simple	participe passé
il voit	il voyait	il vit	vu
il prévoit	il prévoyait	il prévint	prévu

► Ces verbes ont la particularité d'alterner les radicaux *voi-* et *voy-* dans leur conjugaison (voir Leçon 33) :

● on utilise le radical *voi-* quand la terminaison qui suit est muette (-e, -es, -ent, -s, -t) ; dans ce cas, le verbe rime avec *voix* et on n'entend pas de son [j] comme dans *ouailles* ;

il **voit** que tu **prévoies** (subjonctif) **revois** (impératif)

● on utilise le radical *voy-* quand la terminaison n'est pas muette.

nous **prévoyons** que vous **voyiez** **revoyant**

► Comme pour tous les autres verbes, les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif (voir Leçon 16) et celles du présent du subjonctif (voir Leçon 21) sont -ions et -iez aux deux premières personnes du pluriel. Il faut donc bien écrire un *i* après le *y*.

Il faut absolument que vous **voyiez** cela !

► On forme le futur et donc le présent du conditionnel de *voir*, *entrevoir* et *revoir* sur -verr- ; pour *prévoir*, on forme ces temps sur *prévoir-*.

Nous nous **reverrons** bientôt.

Si c'était à refaire, je **prévoirais** davantage de temps.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Je vous (*revoir*, futur) ..... dès mon retour.

2. Si nous nous (*revoir*) ..... j'en serais ravi.

Réponses : 1. Je vous **reverrai** dès mon retour.

2. Si nous nous **revoyions**, j'en serais ravi.

## 41. LES VERBES DE LA FAMILLE DE VALOIR

LES VERBES DE LA FAMILLE DE VALOIR PRÉSENTENT DANS LEUR CONJUGAISON DES PARTICULARITÉS QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. À quelques millions près, on sait aujourd'hui ce que vau la fortune de Liliane.
- b. À quelques millions près, on sait aujourd'hui ce que vaut la fortune de Liliane.

Réponse : b.

### PENSEZ-V

Seules les formes en *vaill-* (qui riment avec *travail*) s'écrivent avec *ll*.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes composés sur *valoir* (*équivaloir*, *revaloir* et *prévaloir*) se conjuguent comme lui, sauf *prévaloir* au subjonctif (cf. ci-dessous).

présent	imparfait	passé simple	futur
il vaut	il valait	il valut	il vaudra
il prévaut	il prévalait	il prévalut	il prévaudra

► Contrairement aux autres verbes (voir Leçon 15), la terminaison aux deux premières personnes du singulier du présent de l'indicatif est -x et non -s.

*Je sais ce que tu vau**x**.*

De même, la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif est en -x.

*Ne te prévaux pas de cela.*

► Au subjonctif présent, on utilise le radical en *vaill-* devant une terminaison muette (-e, -es, -ent) et celui en *val-* devant une terminaison non muette (-ions, -iez).

*que je **vaille**                      que nous **valions***

*qu'ils équ**vaillent**      que vous équ**valiez***

*Prévaloir*, lui, garde le radical en *val-* à toutes les personnes du présent du subjonctif.

*que je pré**v**ale, que tu pré**v**ales, qu'ils pré**v**alent*

► Toutes les personnes du futur (et donc du conditionnel présent) se construisent sur le radical en *vaudr-* (et non sur *valer-* qui n'existe pas).

*Je te re**vaudrai** cela. - Cette somme équ**vaudrait** à un mois de salaire.*

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Il a accepté bien que cela (*équivaloir*) ..... pour lui à un surcroît de travail.

2. Bien qu'il se (*prévaloir*) ..... de ses droits, il n'a pas obtenu gain de cause.

Réponses : 1. Il a accepté bien que cela **équivaill**e pour lui à un surcroît de travail.

2. Bien qu'il se **prév**ale de ses droits, il n'a pas obtenu gain de cause.

## 42. LES VERBES DE LA FAMILLE DE DIRE

LES VERBES QUI CONTIENNENT *DIRE* DANS LEUR INFINITIF SONT : *CONTREDIRE*, *SE DÉDIRE*, *INTERDIRE*, *MAUDIRE*, *MÉDIRE*, *PRÉDIRE* ET *REDIRE*. CERTAINS D'ENTRE EUX S'ÉLOIGNENT PARFOIS DU MODÈLE DE CONJUGAISON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Contrairement à ce vous disez, Oxmo n'a jamais maudi personne dans ses textes.
- Contrairement à ce vous disez, Oxmo n'a jamais maudit personne dans ses textes.
- Contrairement à ce vous dites, Oxmo n'a jamais maudi personne dans ses textes.
- Contrairement à ce vous dites, Oxmo n'a jamais maudit personne dans ses textes.

Réponse : d.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► *Maudire* a un infinitif en -re et un participe passé en -it, comme ces verbes, mais le restant de sa conjugaison se fait en -iss-, sur le modèle de celle de *finir*.

*Ils maudissent ceux qui ne finissent pas leurs phrases.*

► Les autres verbes se conjuguent de la même façon.

présent	imparfait	passé simple	subjonctif
ils prédisent	je prédisais	vous prédîtes	que je prédise
ils médisent	je médisais	vous médîtes	que je médis

► Mais *dire* et *redire* ont une forme particulière à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'impératif qui n'est pas construite sur le même radical que celui de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel, comme cela est le cas pour tous les autres verbes (sauf *faire* et *être*).

*nous interdison**s**      nous dison**s**      nous redison**s**  
vous interdise**z**      vous dite**s**      vous redite**s**  
n'interdise**z** pas      ne dite**s** pas      ne redite**s** pas*

### PENSEZ-V

- Au pluriel l'accent circonflexe est réservé uniquement aux deux premières personnes du passé simple.

*Vous contredîtes ceux qui s'opposèrent à vous.*

Ainsi, on n'écrit jamais au présent de l'indicatif ou de l'impératif *dites* avec un accent circonflexe.

- Toujours un seul *rau* futur (et donc au conditionnel présent) devant les terminaisons.

*je redirai    il interdirait*

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

- Je ne te le (*redire*, futur) ..... pas deux fois !
- Vous (*prédire*, présent) ..... quelque chose et ensuite vous (*dire*, présent) ..... le contraire.

Réponses : 1. Je ne te le **redirai** pas deux fois ! - 2. Vous **prédisez** quelque chose et ensuite vous **dites** le contraire.

## 43. LES VERBES DE LA FAMILLE DE SEOIR

LES VERBES QUI CONTIENNENT *SEOIR* DANS LEUR INFINITIF ONT DES CONJUGAISONS TRÈS PARTICULIÈRES.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre des phrases correctement écrites.

- a. Pierre ne s'asseoit jamais quand il dirige son orchestre.
- b. Pierre ne s'assoit jamais quand il dirige son orchestre.
- c. Pierre ne s'assiet jamais quand il dirige son orchestre.
- d. Pierre ne s'assied jamais quand il dirige son orchestre.

Réponse : b., d.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes composés sur *seoir*, « convenir », sont : *asseoir* (et *rasseoir*), *messeoir* (« ne pas convenir ») et *surseoir* (« différer »). Seuls *asseoir* et *rasseoir* sont courants. Ces verbes s'écrivent selon la nouvelle orthographe sans e à l'infinitif.

► *Asseoir* et *rasseoir* ont une double conjugaison : on peut les conjuguer sur les radicaux en -oi/-oy- ou sur les radicaux en -ie/-ey/-ié-. Le e de l'infinitif n'apparaît jamais dans la conjugaison.

présent : j'assois ou j'assieds

futur : il rassoira ou il rassiéra

imparfait : ils assoyaient ou ils asseyaient

Dans la conjugaison -oi/-oy-, on écrit toujours *i* devant une terminaison muette (-s, -t, -e, -es, -ent) ou devant le *r* du futur, et donc du conditionnel présent (voir Leçon 33).

► *Surseoir* ne connaît que la conjugaison en -oi/-oy- : c'est la même que celle en -oi/-oy- de *asseoir*. Au futur, on peut maintenir ou non le e avant *oir*.

*Le tribunal sursoira* (ou *surseoir*) *au jugement*.

► *Seoir* et *messeoir* sont défectifs : ils ne se conjuguent qu'à la 3<sup>e</sup> personne (singulier ou pluriel). Ils ne connaissent que la conjugaison en -ie/-ey/-ié- qui est la même que celle en -ie/-ey/-ié- de *asseoir*.

*Ces idées me siéent* - *Un peu d'humour ne messied point*.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Parmi les formes suivantes, notez le numéro de celles qui sont correctes.

1. nous assoyions - 2. il se rasseoit - 3. ils siéraient

Réponses : 1. et 3.

### PENSEZ-VOUS ?

*Assis* est un participe passé ou un passé simple, jamais un présent.

*Je m'assis* car j'étais fatigué.

*Je m'assieds* car je suis fatigué (et non *m'assis*).

## 44. LES VERBES DE LA FAMILLE DE PRENDRE

LES VERBES DE LA FAMILLE DE *PRENDRE* CHANGENT SOUVENT DE RADICAL AU COURS DE LEUR CONJUGAISON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Si Laure entreprend une reconversion, ce sera peut-être dans le cinéma.
- b. Si Laure entreprendt une reconversion, ce sera peut-être dans le cinéma.
- c. Si Laure entreprennt une reconversion, ce sera peut-être dans le cinéma.

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes qui contiennent *prendre* dans leur infinitif (*apprendre*, *comprendre*, *surprendre*...) se conjuguent tous sur le même modèle.

présent	futur	subjonctif
nous prenons	je prendrai	qu'ils prennent
nous surprenons	je surprendrai	qu'ils surprennent

► Aux personnes du singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif, ces verbes conservent le *d* de l'infinitif (ils se construisent sur le radical en *prend-*) : la terminaison *t* de la 3<sup>e</sup> personne tombe (voir Leçon 35).

*je prends*, *tu prends*, *il prend*

*Surprends-moi*.



► Au passé simple (et donc à l'imparfait du subjonctif), on utilise le radical en *pr-* auquel on ajoute les terminaisons en *i* (voir Leçon 18 et Leçon 22).

nous **pr**îmes qu'ils **pr**issent  
nous **appr**îmes qu'ils **appr**issent

C'est également ce radical qui sert à former le participe passé.

**pris** **appris** **entrepris**

► On utilise le radical en *pren-* lorsque la terminaison qui suit n'est pas muette. Le *e* se prononce alors [ə] (comme dans *de*).

nous **pren**ons ils **pren**aient **pren**ant

► On utilise le radical *prenn-* lorsque la terminaison est muette, c'est-à-dire devant *-e*, *-es*, *-ent*. Le *e* se prononce alors [ɛ] (comme dans *dès*).

que je **prenn**e que tu **prenn**es ils **prenn**ent

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Nous (*comprendre*, présent) ..... votre réaction.

2. Faut-il vraiment que j'(*apprendre*) ..... toutes ces conjugaisons ?

Réponses : 1. Nous **comprendons** votre réaction. - 2. Faut-il vraiment que j'**apprenne** toutes ces conjugaisons ?

### PENSEZ-Y

Bien construire le futur sur **prendr-** et non ~~**prendre-**~~.  
tu **comprendras** (et non ~~tu comprendras~~)

## 45. VAINCRE ET CONVAINCRE

SEUL **CONVAINCRE** SE CONJUGUE SUR LE MODÈLE DE **VAINCRE**. CES DEUX VERBES PRÉSENTENT LA PARTICULARITÉ D'ALTERNER DEUX RADICAUX : **VAINC-** (DEVANT CONSONNE OU TERMINAISON MUETTE) ET **VAINQU-** (DEVANT TOUTES LES VOYELLES, SAUF *U*).

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre des phrases correctement écrites.

a. Certes, François ne convaincut pas tout le monde.

b. Certes, François ne convainquit pas tout le monde.

c. Certes, François ne convainquit pas tout le monde.

Réponse : b.

### PENSEZ-Y

Jamais de *c* devant *qu*.

ils **convain**quent (et non ~~ils convainquent~~)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Si tu (*vaincre*, présent) ..... ton stress, tout se passera bien.

2. Son argument (*convaincre*, présent) ..... il le jury ?

Réponses : 1. Si tu **vaincs** ton stress, tout se passera bien. - 2. Son argument **convainc-t**-il le jury ?

## 46. LES VERBES DE LA FAMILLE DE TRAIRE

POUR CES VERBES, IL FAUT SAVOIR CHOISIR ENTRE LE RADICAL EN *I* (**JE TRAIS**) ET CELUI EN *Y* (**NOUS TRAYONS**).

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre des phrases correctement écrites.

a. Allez à l'opéra écouter Roberto, cela vous distraiera.

b. Allez à l'opéra écouter Roberto, cela vous distraira.

c. Allez à l'opéra écouter Roberto, cela vous distraiera.

Réponse : b.

### PENSEZ-Y

● Ne pas oublier le *i* des terminaisons **-ions** et **-iez** après le *y* (voir Leçon 16 et Leçon 21).

Il faut que vous **soustray**iez vos charges de vos revenus.

● Bien construire le futur sur **trai-** et non ~~**traie-**~~.

ils **extra**iront (et non ~~ils extraieront~~)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Autrefois, nous (*traire*, imparfait) ..... les vaches dans les prés.

2. Toutes ces lectures me (*distraindre*, présent) .....

Réponses : 1. Autrefois, nous **trayions** les vaches dans les prés. - 2. Toutes ces lectures me **distrainent**.

## 47. QUELQUES RADICAUX PARTICULIERS

QUELQUES VERBES ONT DES CONJUGAISONS IRRÉGULIÈRES AVEC DES FORMES QUI NE SONT GUÈRE ANALYSABLES EN RADICAL ET TERMINAISON (ES, ONT...). IL FAUT CONNAÎTRE CES FORMES PAR CŒUR.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre des phrases correctement écrites.

- a. Pour que vos recettes soient réussies, faites bien comme Maïté vous montre.
- b. Pour que vos recettes soient réussies, faites bien comme Maïté vous montre.
- c. Pour que vos recettes soient réussies, faites bien comme Maïté vous montre.
- d. Pour que vos recettes soient réussies, faites bien comme Maïté vous montre.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Au présent de l'indicatif et de l'impératif, *faire* et ses composés ont une 2<sup>e</sup> personne du pluriel qui ne se construit pas sur le radical de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel, contrairement à ce qui se passe pour la quasi-totalité des verbes.

*nous contrefaisons mais vous contrefaites - Ne faites pas cela.*

► Le verbe *vivre* change de radical au passé simple (et donc à l'imparfait du subjonctif) qui se construit sur *véc-* avec la voyelle *u*.

*Ils vécurent dix ans à l'étranger* (et non *ils vivèrent*).

► Contrairement à la plupart des verbes en *-ir*, *cueillir* et les verbes de sa famille (*accueillir* et *recueillir*) ont un futur (et donc un conditionnel présent) qui se construit sur *cueiller-* et non sur la forme de l'infinitif.

*tu cueilleras      ils accueilleront*

### PENSEZ-VOUS ?

Aucune raison de mettre un *v* dans la conjugaison du verbe *croire*.

*Il faut que tu me croies.* (et non *que tu me croives*)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue.

1. Si vous vous (*satisfaire*, présent) ..... de si peu, pourquoi demander plus ?

2. Quel sera le prochain pays qui (*accueillir*) ..... les Jeux olympiques ?

Réponses : 1. Si vous vous **satisfaites** de si peu, pourquoi demander plus ? -

2. Quel sera le prochain pays qui **accueillera** les Jeux olympiques ?

## 48. LE T EUPHONIQUE

IL FAUT SAVOIR UTILISER À BON ESCIENT LE T PLACÉ ENTRE UN VERBE ET LE PRONOM SUJET INVERSÉ.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Y a-t-il un pilote dans l'avion de John Travolta ?
- b. Y a-t-il un pilote dans l'avion de John Travolta ?
- c. Y a-t-il un pilote dans l'avion de John Travolta ?
- d. Y a-t-il un pilote dans l'avion de John Travolta ?

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS ?

Ne pas confondre ce *t* euphonique avec *t'* (forme élidée de *te*).

*s'en aller      se souvenir de quelque chose*  
*tu t'en vas      tu t'en souviens*  
*va-t'en      souviens-t'en*

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On place un *t* entre un verbe qui se termine par un *e* ou un *a* (seules voyelles possibles pour un verbe) et les pronoms sujets *il*, *elle* ou *on* qui le suivent.

*A-t-on jamais trouvé la solution de l'énigme ?*

*Peut-être Pierre aime-t-il Marie.*

Ce *t* ne correspond à aucun mot : il permet juste de faire une liaison en [t]. Il s'écrit toujours entre deux traits d'union.

► Il est inutile de mettre ce *t* si le verbe se termine par *t* ou *d*, car cette terminaison même permet de faire la liaison en [t].

*Comment apprend-on à ne plus faire d'erreur ?*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases.

1. Peut-être comprendra...il un jour.

2. Comment répond...on à une offre d'emploi ?

Réponses : 1. Peut-être comprendra-t-il un jour. - 2.

Comment répond-on à une offre d'emploi ?

## 49. LES VERBES PRONOMINAUX

SAVOIR RECONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS TYPES DE VERBES PRONOMINAUX  
PERMET DE FAIRE LES BONS ACCORDS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de l'affirmation correcte.

- a. Un verbe tel que *s'aimer* est toujours un verbe pronominal réfléchi.
- b. Un verbe tel que *s'aimer* est toujours un verbe pronominal réciproque.
- c. Un verbe tel que *s'aimer* peut être un verbe pronominal réfléchi ou réciproque.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes pronominaux sont des verbes qui se conjuguent avec un pronom personnel (*me, te, se...*) qui renvoie au sujet (pronom réfléchi).

*Elle le lave.* (non pronominal) / *Elle se lave.* (pronominal)

► Un verbe essentiellement pronominal est un verbe qui est toujours employé avec le pronom réfléchi. Il s'agit de verbes tels que *s'absenter, s'enfuir, s'écrouler...* Le pronom réfléchi fait partie intégrante du verbe : il n'a pas de fonction et ne s'analyse pas.

*Elles se sont absentées quelques instants.*

► Un verbe pronominal à sens passif est un verbe qui, employé avec le pronom réfléchi, équivaut à une tournure passive. Dans ce cas aussi, le pronom réfléchi fait partie intégrante du verbe et ne s'analyse pas.

*La montagne se voit de loin.* (= la montagne est vue de loin)

► Un verbe pronominal réfléchi est un verbe qui exprime une action exercée par le sujet sur lui-même (on peut renforcer le pronom par *moi-même, toi-même...*). Le pronom est complément d'objet direct ou indirect.  
*Tu te vois dans la glace.* (= tu vois toi dans la glace)  
*Tu te vois toi-même dans la glace.*

► Un verbe pronominal réciproque est un verbe qui exprime une action exercée sur chacun des membres du sujet (on peut renforcer le pronom par *l'un l'autre* ou *les uns les autres*). Le pronom est complément d'objet direct ou indirect.

*Ils se voient demain.* (= l'un voit l'autre et l'autre voit l'un)  
*Ils se voient demain l'un l'autre.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Pour chaque verbe pronominal, donnez son type et la fonction du pronom réfléchi.

1. Les deux frères jumeaux ne se ressemblent pas du tout. ....
2. Méfie-toi de l'eau qui dort. ....

Réponses : 1. réciproque ; se est complément d'objet indirect - 2. essentiellement pronominal ; le pronom n'a pas de fonction

cOmpOser  
avec le  
temps



## 50. LES TEMPS COMPOSÉS

POUR SAVOIR FORMER UN TEMPS COMPOSÉ, IL FAUT SAVOIR À QUEL TEMPS SIMPLE IL CORRESPOND.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de l'affirmation correcte.

- a. *J'aurais chanté* est le présent du conditionnel.
- b. *J'aurais chanté* est le passé du conditionnel.
- c. *J'aurais chanté* est l'imparfait du conditionnel.
- d. *J'aurais chanté* est le plus-que-parfait du conditionnel.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Un temps composé est un temps pour lequel le verbe est formé de deux termes : un auxiliaire (*être* ou *avoir*), conjugué à un temps simple, et le participe passé du verbe.

*Nous sommes rentrés après avoir couru.*

aux. p. passé      aux. p. passé

*Rentrer* est au passé composé de l'indicatif et *courir* est à l'infinitif passé.

► Tous les modes, qu'ils soient personnels ou impersonnels, comptent un ou plusieurs temps composés : l'indicatif en compte quatre (voir Leçon 52), le subjonctif en compte deux (voir Leçon 53), les autres modes en comptent un.

► Le temps composé des modes qui n'en comptent qu'un s'appelle le passé, sauf pour le mode participe où l'on parle de passé composé. L'auxiliaire est au présent du mode. On a ainsi :

- le conditionnel passé, avec *j'aurais* ou *je serais* ;  
*j'aurais fini*      *il serait parti*
- l'impératif passé, avec *aie* ou *sois* ;  
*aie fini*      *soyez partis*
- l'infinitif passé, avec *avoir* ou *être* ;  
*avoir fini* *être parti*
- le participe passé composé, avec *ayant* ou *étant* ;  
*ayant fini*      *étant parti*
- le gérondif passé, avec *en ayant* ou *en étant*.  
*en ayant fini*      *en étant parti*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Donnez le temps et le mode de ces verbes.

1. nous eussions rêvé

2. soyez rentrés

Réponses : 1. plus-que-parfait du subjonctif - 2. impératif passé

### PENSEZ-VOUS

Ne pas confondre les temps composés et le passif.

*j'ai assis* (passé composé) / *je suis assis* (présent du passif)

## 51. QUEL AUXILIAIRE DANS LES TEMPS COMPOSÉS ?

POUR CONJUGUER CORRECTEMENT UN VERBE À UN TEMPS COMPOSÉ (VOIR LEÇON 50), IL FAUT SAVOIR S'IL FAUT UTILISER L'AUXILIAIRE *ÊTRE* OU L'AUXILIAIRE *AVOIR*.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de l'affirmation concernant les temps composés qui est vraie.

- a. Chacun des deux auxiliaires se conjugue avec lui-même.
- b. Chacun des deux auxiliaires se conjugue avec *avoir*.
- c. Chacun des deux auxiliaires se conjugue avec *être*.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Tous les verbes pronominaux (c'est-à-dire ceux qui se conjuguent avec un pronom réfléchi, voir Leçon 49) se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

Ils se **sont** esclaffés devant l'humoriste.

Je **m'étais** trompée de numéro.

► On utilise l'auxiliaire *avoir* avec la plupart des verbes, notamment avec tous les verbes transitifs, c'est-à-dire ceux qui peuvent se construire avec un complément d'objet direct.

Nous **avons** appris la nouvelle.

► *Avoir* et *être* se conjuguent eux-mêmes avec *avoir*.  
*J'ai été* bien content d'apprendre que tu **as eu** ton examen.

► Certains verbes intransitifs qui indiquent un mouvement ou un changement d'état se conjuguent avec *être*.  
*J'étais déjà parti* quand il **est** tombé.  
Elle **est morte** la semaine dernière.



● Certains de ces verbes peuvent se conjuguer avec les deux auxiliaires : avec *avoir*, on insiste plus sur l'action ; avec *être*, on insiste plus sur l'état.

*Ils ont divorcé l'année dernière.* (action)

*Il est divorcé depuis un an.* (état)

● Certains de ces verbes intransitifs connaissent aussi un emploi en tant que verbe transitif. Dans ce cas, ils se conjuguent, comme les autres verbes transitifs avec l'auxiliaire *avoir*.

*Il **est** descendu de l'avion.* (verbe intransitif)

*Il **a** descendu les marches de l'avion.* (verbe transitif)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les phrases suivantes au passé composé.

1. Il intervient toujours quand cela est nécessaire.

2. Il s'agit de répondre à quelques questions.

Réponses : 1. Il **est** toujours **intervenu** quand cela **a été** nécessaire. - 2. Il **s'est** **agi** de répondre à quelques questions.

## 52. LES TEMPS COMPOSÉS DE L'INDICATIF

POUR SAVOIR FORMER UN TEMPS COMPOSÉ DE L'INDICATIF, IL FAUT SAVOIR À QUEL TEMPS SIMPLE IL FAUT CONJUGUER L'AUXILIAIRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de l'affirmation exacte.

- a. L'indicatif compte deux temps composés.
- b. L'indicatif compte trois temps composés.
- c. L'indicatif compte quatre temps composés.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► À chaque temps simple de l'indicatif correspond un temps composé (voir Leçon 50). L'indicatif compte ainsi quatre temps composés :

● le passé composé, avec l'auxiliaire conjugué au présent ;

*j'ai chanté il a couru nous sommes rentrés*

● le plus-que-parfait, avec l'auxiliaire conjugué à l'imparfait ;

*j'avais chanté il avait couru nous étions rentrés*

● le passé antérieur, avec l'auxiliaire conjugué au passé simple ;

*j'eus chanté il eut couru nous fûmes rentrés*

● le futur antérieur, avec l'auxiliaire conjugué au futur.

*j'aurai chanté il aura couru nous serons rentrés*

► Le plus souvent, le passé composé s'emploie soit pour exprimer une action qui est terminée au moment où l'on parle, soit pour remplacer le passé simple.

*Il a passé tous ses examens avec succès.*

*Il a passé sa vie à Paris.*

► Généralement, le plus-que-parfait permet de situer dans le passé un fait antérieur à un autre.

*J'avais déjà vu le film quand tu m'en as parlé.*

► Le passé antérieur, plutôt réservé à l'écrit, s'emploie après des conjonctions telles que *quand*, *dès que*, *aussitôt que...* pour marquer une action qui se situe juste avant une autre exprimée au passé simple.

*Dès qu'il eut pris sa décision, il nous l'annonça.*

► Le futur antérieur s'emploie généralement pour marquer une action qui se déroulera dans le futur et qui sera accomplie avant une autre action exprimée elle-même au futur.

*Quand elle aura lu ce livre, elle me le prêtera.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez ces verbes au temps composé correspondant.

1. il sort : .....

2. nous craignons : .....

Réponses : 1. il **est sorti** - 2. nous **avons craint**

être  
ou  
avoir

## 53. LES TEMPS COMPOSÉS DU SUBJONCTIF

POUR SAVOIR FORMER UN TEMPS COMPOSÉ DU SUBJONCTIF, IL FAUT SAVOIR À QUEL TEMPS SIMPLE IL FAUT CONJUGUER L'AUXILIAIRE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► À chacun des deux temps simples du subjonctif correspond un temps composé (voir Leçon 50). Le subjonctif compte ainsi deux temps composés :

- le passé, avec l'auxiliaire conjugué au présent du subjonctif ;

*que j'aie chanté*

*qu'il ait couru*

*que nous soyons rentrés*

- le plus-que-parfait, avec l'auxiliaire conjugué à l'imparfait du subjonctif.

*que j'eusse chanté qu'il eût couru*

*que nous fussions rentrés*

► On emploie le passé du subjonctif dans des propositions subordonnées dépendant d'un verbe au présent de l'indicatif ou au présent du conditionnel.

*Il faut (il faudrait) que j'aie terminé ce travail ce soir.*

► On emploie le plus-que-parfait du subjonctif dans des propositions subordonnées dépendant d'un verbe à un temps du passé l'indicatif ou au conditionnel passé.

*Il fallait (il aurait fallu) que j'eusse terminé ce travail ce soir.*

Cependant, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif appartiennent au registre littéraire ; ils sont souvent remplacés par le présent ou le passé dans le registre courant.

*Il fallait que j'aie terminé ce travail ce soir.*

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de l'affirmation exacte.

Le passé du subjonctif du verbe *parler* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier est :

- a. que tu as parlé
- b. que tu eusses parlé
- c. que tu aies parlé
- d. que tu es parlé

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Bien utiliser les formes *aie* (1<sup>re</sup> personne), *aies* (2<sup>e</sup> personne) et *ait* (3<sup>e</sup> personne) de l'auxiliaire *avoir* au présent du subjonctif pour former le passé et ne pas confondre ces formes avec *ai* (présent de l'indicatif) ou avec *es* et *est* (auxiliaire *être* !).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez les phrases suivantes (utilisez le plus-que-parfait du subjonctif lorsque le verbe de la principale est au passé).

1. Tu as refusé l'offre.

Je m'étonne que tu .....

2. Il est revenu. J'attendais qu'il .....

Réponses : 1. Je m'étonne que tu aies refusé l'offre.

2. J'attendais qu'il fût revenu.

## 54. TERMINAISON EN -É OU EN -ER ?

IL FAUT SAVOIR FAIRE LE BON CHOIX ENTRE L'INFINITIF EN -ER ET LE PARTICIPE PASSÉ EN -É.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Lucciano aurait-il aimé chanté avec les Beatles ?
- b. Lucciano aurait-il aimé chanter avec les Beatles ?
- c. Lucciano aurait-il aimer chanté avec les Beatles ?
- d. Lucciano aurait-il aimer chanter avec les Beatles ?

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► La terminaison -er est celle de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et de *aller*.

*chercher manger aimer arriver*

On emploie le plus souvent l'infinitif :

- après une préposition telle que *à, de, sans, pour...*

*Je dis cela sans exagérer.*

- comme complément de verbes tels que *devoir, falloir, pouvoir, faire, laisser, espérer, entendre...*

*J'entends les oiseaux chanter.*

## PENSEZ-Y

Se demander toujours si l'on a affaire à un participe en -é (qu'il faudra peut-être accorder) ou à un infinitif en -er, soit en analysant la phrase, soit en remplaçant par un autre verbe.  
*sans exagérer* (infinitif après une préposition ; *sans mentir*)  
*un loup affamé* (adjectif qualifiant *loup* ; *un loup repu*)

► La terminaison -é est celle du participe passé des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et de *aller*.

*cherché mangé aimé arrivé*

● Le participe passé s'emploie en particulier dans les temps composés (voir Leçon 50) : il est alors précédé de l'auxiliaire *être* ou *avoir*.

*il a aimé* (passé composé)

*après être arrivé* (infinitif passé)

● Le participe passé s'emploie également pour former le passif (avec *être*) ou comme adjectif se rapportant à un nom ou à un pronom.

*Le fromage sera mangé par le renard.*

*un renard affamé*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec -é ou -er.

1. Il s'est enfin décidé... à acheter... un nouveau réveil.

2. Elle ira se couch... après avoir dîné...

Réponses : 1. Il s'est enfin décidé à acheter un nouveau réveil. - 2. Elle ira se coucher après avoir dîné.

## 55. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC AVOIR

LE PARTICIPE PASSÉ D'UN VERBE CONJUGUÉ À UN TEMPS COMPOSÉ AVEC L'AUXILIAIRE AVOIR RÉPOND À CERTAINES RÈGLES QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Si Molière nous avait connu, il nous aurait pris comme actrices dans sa troupe.

b. Si Molière nous avait connus, il nous aurait pris comme actrices dans sa troupe.

c. Si Molière nous avait connues, il nous aurait pris comme actrices dans sa troupe.

d. Si Molière nous avait connues, il nous aurait prises comme actrices dans sa troupe.

Réponse : d.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accorde jamais avec son sujet.

*Tous les dinosaures ont disparu.*

*Quelques fleurs auraient embelli la pièce.*

► Mais il s'accorde toujours en genre et en nombre avec le complément d'objet direct (COD) qui le précède. Le cas se présente quand :

● le COD est un pronom personnel (*me, la, les...*) car les pronoms personnels se placent avant le verbe ;

*J'ai acheté des fleurs et les ai arrangées dans un vase.* (j'ai arrangé quoi ? *les* - placé avant le verbe → *arrangées* est au féminin pluriel comme le COD *les*, mis pour *les fleurs*)

● le COD est le pronom relatif *que (qu')* car le pronom relatif est toujours le premier mot de la proposition ; *J'ai arrangé dans un vase les fleurs que j'ai achetées.* (j'ai acheté quoi ? *que* - placé avant le verbe → *achetées* est au féminin pluriel comme le COD *que*, mis pour *les fleurs*)

● le COD est le mot sur lequel porte une exclamation ou une interrogation car il est toujours placé en tête de proposition.

*Quelles fleurs as-tu achetées ?*

*Quelles belles fleurs tu as achetées !*

Tu as acheté quoi ? *Quelles (belles) fleurs* - placé avant le verbe ? *achetées* est au féminin pluriel comme le COD *Quelles (belles) fleurs*.

► En dehors des trois cas mentionnés ci-dessus, le COD se place après le verbe. Il ne commande donc pas l'accord du participe passé.

*J'ai acheté des roses et des tulipes et j'ai arrangé toutes ces belles fleurs dans un vase.*

## PENSEZ-Y

● Ne pas prendre les compléments de mesure des verbes *coûter, peser, mesurer, durer...* pour des COD. Ce sont des compléments circonstanciels (ils répondent à la question « Combien ? » et non « Quoi ? ») et ne peuvent donc commander l'accord du participe passé.

*les vingt euros que m'ont coûté ces fleurs*

● Ne pas prendre les sujets logiques des verbes impersonnels pour des COD. Le participe passé de ces verbes ne s'accorde jamais.

*Si j'avais pu avoir ces quelques minutes qu'il m'a manqué pour terminer mon travail !*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des participes passés.

1. Combien de fautes d'accord avez-vous commises.... ?

2. Que d'efforts il vous a fallu.... pour retenir ces règles !

Réponses : 1. commises - 2. fallu.

## 56. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC ÊTRE OU SANS AUXILIAIRE

LE PARTICIPE PASSÉ D'UN VERBE CONJUGUÉ AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE S'ACCORDE EN GENRE ET EN NOMBRE AVEC SON SUJET.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. C'est par l'armée romaine que le chef des Gaulois a été vaincu à Alésia.
- b. C'est par l'armée romaine que le chef des Gaulois a été vaincus à Alésia.
- c. C'est par l'armée romaine que le chef des Gaulois a été vaincue à Alésia.

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les verbes conjugués avec l'auxiliaire être sont :

- les quelques verbes intransitifs exprimant un mouvement ou un changement d'état (voir Leçon 51) ;

*elles sont allées ils seraient descendus*

- les verbes transitifs lorsqu'ils sont employés au passif.

*La souris a été mangée par le chat.*

*Ces mesures seraient suivies d'effets immédiats.*

► Le participe passé d'un verbe employé sans auxiliaire a la valeur d'un adjectif. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

Le participe employé sans auxiliaire peut être :

- épithète ;

*On sent bien qu'il s'agit d'une famille très unie.*

*Ses traits tendus trahissent sa fatigue.*

- épithète détachée (appelée aussi apposition) ;

*Convaincue d'avoir raison, elle poursuivait le combat.*

- attribut du sujet ou du complément d'objet.

*Les deux sœurs étaient ravies de leur séjour.*

*Je les trouve tous les deux bien détendus en ce moment.*

► Certains participes passés s'emploient devant un nom et servent à l'introduire : ils perdent alors leur valeur d'adjectif et sont invariables.

**Vu** les circonstances, nous ne bougerons pas.

*Le prix comprend tous les frais annexes, y compris les taxes.*

- C'est toujours le cas pour *attendu, compris, excepté et vu*.

- Bien que l'invariabilité soit aujourd'hui d'usage, l'accord reste possible pour :

approuvé	ci-inclus	étant donné	passé
certifié	ci-joint	mis à part	supposé
ci-annexé	entendu	ôté	

*étant donné la situation ou étant donnée la situation*

### PENSEZ-VOUS ?

- Ne pas accorder systématiquement le participe passé d'un verbe pronominal avec le sujet, même s'il se conjugue toujours avec être. Ces participes passés suivent d'autres règles d'accord (voir Leçon 57).

*Elles se sont permis les pires folies.*

- Toujours bien identifier le genre des pronoms des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes (*je, tu, nous, vous*) pour accorder correctement le participe passé.

*Je suis bien rentré* (je = être de sexe masculin)

*Je suis bien rentrée* (je = être de sexe féminin)

- Toujours bien identifier le noyau du sujet ou du groupe nominal pour accorder correctement le participe passé sous peine de créer des contresens.

*La fille de mes amis, mariée à mon frère, est ma belle-sœur.*

*(la fille de mes amis, mariés à mon frère... signifierait que ce sont les amis qui sont mariés au frère !)*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des participes passés.

1. Vous êtes toutes arriv..... en avance.

2. Halte aux animaux de compagnie abandonn..... !

Réponses : 1. Vous êtes toutes arrivées en avance.

2. Halte aux animaux de compa-

# 57. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ DES VERBES PRONOMINAUX

BIEN QU'ILS SE CONJUGUENT TOUJOURS AVEC *ÊTRE* AUX TEMPS COMPOSÉS, LES VERBES PRONOMINAUX N'ACCORDENT PAS TOUJOURS LEUR PARTICIPE PASSÉ AVEC LE SUJET. L'ACCORD SE FAIT SELON DES RÈGLES PARTICULIÈRES QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Juliette s'est enfui de chez ses parents parce qu'ils s'étaient opposé à son mariage.
- b. Juliette s'est enfuie de chez ses parents parce qu'ils s'étaient opposés à son mariage.
- c. Juliette s'est enfui de chez ses parents parce qu'ils s'étaient opposés à son mariage.
- d. Juliette s'est enfuie de chez ses parents parce qu'ils s'étaient opposé à son mariage.

Réponse : b.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

Pour pouvoir accorder correctement le participe passé d'un verbe pronominal, il faut commencer par l'analyser (voir leçon 49) : il existe quatre types de verbes pronominaux (verbe **essentiellement** pronominal, verbe pronominal à **sens passif**, verbe pronominal **réfléchi** et verbe pronominal **réciroque**) et les règles d'accord diffèrent d'un type de verbe à l'autre car le pronom réfléchi y joue un rôle différent.

► Dans un verbe **essentiellement pronominal**, le pronom réfléchi fait partie intégrante du verbe : il n'a pas de fonction et ne s'analyse pas. Ainsi, le participe passé de ces verbes s'accorde toujours en genre et en nombre avec le sujet.

*Elles se sont absentées quelques instants.*

*Nous nous sommes tous enfuis.*

► Dans un verbe pronominal à **sens passif**, le pronom réfléchi fait également partie intégrante du verbe et ne s'analyse pas. Le participe passé de ces verbes s'accorde également toujours en genre et en nombre avec le sujet.

*Tous les livres se sont très bien vendus.*

*La nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre.*

► Dans les pronominaux réfléchis et réciproques, le pronom a une fonction : il est soit complément d'objet direct (COD) - il équivaut à un complément sans préposition -, soit complément d'objet indirect (COI) - il équivaut à un complément introduit par une préposition.

*Je me vois dans le miroir. (me est COD)*

*Elle se lave les mains. (se est COI : elle lave les mains à elle)*

*Ils se voient demain. (se est COD)*

*Ils se plaisent (se est COI : ils plaisent l'un à l'autre).*

Pour l'accord de leur participe passé, ces verbes suivent alors les mêmes règles que les verbes conjugués avec l'auxiliaire *avoir* (voir Leçon 55). Ainsi : lorsque le pronom est COD, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec ce pronom COD. Puisque le pronom et le sujet représentent la même personne, dire que le participe s'accorde avec le COD revient à dire qu'il s'accorde avec le sujet ;

*Elle s'est vue dans le miroir.*

*Ils se sont vus la semaine dernière.*

*Roméo s'est empoisonné et Juliette s'est poignardée.*

● lorsque le pronom n'est pas COD, le participe ne s'accorde jamais avec le pronom (donc jamais avec le sujet) ;  
*Nous nous sommes lavé les mains.*

*Ils se sont plu.*

● lorsque le pronom n'est pas COD, mais que le verbe est construit avec un COD, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec ce COD seulement si celui-ci le précède. Sinon, il reste invariable.

*Ils se sont acheté une voiture. (le COD une voiture suit le participe ? pas d'accord)*

*Laquelle se sont-ils achetée ? (le COD laquelle précède le participe ? achetée se met au féminin singulier comme laquelle).*

## PENSEZ-VOUS ?

- Avant d'accorder le participe passé d'un verbe pronominal, toujours bien penser à « traduire » ce verbe avec *avoir*. Si la « traduction » n'est pas possible, il s'agit d'un verbe essentiellement pronominal ou d'un verbe à sens passif (dans ce cas, on accorde avec le sujet). Si la traduction est possible, vérifier si le pronom a pour équivalent *moi, nous, eux...* (dans ce cas, on accorde avec le sujet), ou s'il a pour équivalent *à moi, à nous, à eux...* (dans ce cas, pas d'accord avec le sujet).

- Jamais d'accord pour le participe passé de *rendre* dans l'expression *se rendre compte* (*compte* est considéré comme un COD).

*Elles se sont rendu compte de leur erreur.*

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des participes passés.

1. Ils ont réussi malgré les difficultés qui se sont succéd.....

2. Toutes les histoires qu'ils s'étaient racont..... les amusaient.

Réponses : 1. Ils ont réussi malgré les difficultés qui se sont succédé.

2. Toutes les histoires qu'ils s'étaient racontées les amusaient.



## 58. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ SUIVI D'UN INFINITIF

LORSQU'UN PARTICIPE PASSÉ EST SUIVI D'UN INFINITIF, IL FAUT BIEN ANALYSER LA PHRASE POUR FAIRE LE BON ACCORD.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Les voix que Jeanne a cru entendre l'ont décidé à prendre les armes.
- Les voix que Jeanne a crues entendre l'ont décidée à prendre les armes.
- Les voix que Jeanne a cru entendre l'ont décidée à prendre les armes.
- Les voix que Jeanne a crues entendre l'ont décidé à prendre les armes.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Lorsqu'un participe passé est suivi d'un infinitif, on applique toujours la même règle (voir Leçon 55) : le participe passé ne s'accorde en genre et en nombre qu'avec le complément d'objet direct (COD) si ce COD précède le verbe.

*J'ai reconnu les oiseaux que j'ai entendus chanter.*

= *j'ai entendu les oiseaux qui chantaient* ► *que* (mis pour *oiseaux*) est COD de *entendu* qui s'accorde donc avec *que*.

- La même analyse est faite avec les verbes pronominaux.

*Elle s'est vue vieillir.* = *elle a vu elle qui vieillissait* ► *s'* (mis pour *elle*) commande l'accord de *vu*.

- On remarquera que, lorsque le COD du participe est également sujet de l'infinitif, le participe s'accorde.

► Le participe passé *fait* ne s'accorde jamais lorsqu'il est suivi d'un infinitif.

*Quelles analyses avez-vous fait réaliser ?*

*Voici la maison qu'elles se sont fait construire.*

► Pour le participe passé *laissé* suivi d'un infinitif, on a le choix : on peut le laisser invariable ou l'accorder avec son COD s'il le précède.

*Elle s'est laissé tomber.* ou *Elle s'est laissée tomber.*

### PENSEZ-VOUS

Se demander toujours si le COD qui précède un participe est COD du participe ou de l'infinitif. S'il est COD de l'infinitif, il ne peut commander l'accord du participe passé.

*Quelles œuvres avez-vous aimé entendre ?* (*Quelles œuvres* est COD de *entendre*, il ne commande pas l'accord de *aimé*).

*C'est une symphonie que j'ai déjà entendu jouer.* (*que*, mis pour *symphonie*, est COD de *jouer*, il ne commande pas l'accord de *entendu*).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez la terminaison des participes passés.

1. J'ai salué les filles, mais je ne les ai pas entendu..... partir.

2. Voici quelques idées que j'avais pensé..... vous soumettre.

Réponses : 1. J'ai salué les filles, mais je ne les ai pas entendues partir.

2. Voici quelques idées que j'avais pensé vous soumettre.

mOt  
pour  
mOt

## 59. LA CONCORDANCE DES TEMPS

LE PHÉNOMÈNE DE LA CONCORDANCE DES TEMPS IMPOSE À UNE PROPOSITION SUBORDONNÉE UN TEMPS QUI NE DÉPEND PAS UNIQUEMENT DU SENS, MAIS AUSSI DE CELUI DE LA PRINCIPALE. AINSI, LE CHOIX DU TEMPS DANS *JE CROIS QU'IL ÉTAIT LÀ, QU'IL EST LÀ OU QU'IL SERA LÀ* DÉPEND DU SENS ET NON DU TEMPS DE LA PRINCIPALE. IL NE S'AGIT DONC PAS D'UN PROBLÈME DE CONCORDANCE. VOICI LES CAS OÙ L'ON DOIT TENIR COMPTE DE LA CONCORDANCE DES TEMPS.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le temps d'une subordonnée de condition introduite par *si* est différent selon que la principale est au futur de l'indicatif, au présent du conditionnel ou au conditionnel passé.

principale	subordonnée	exemple
futur de l'indicatif	présent de l'indicatif	<i>Il viendra si tu insistes.</i>
présent du conditionnel	imparfait de l'indicatif	<i>Il viendrait si tu insistais.</i>
conditionnel passé	plus-que-parfait de l'indicatif	<i>Il serait venu si tu avais insisté.</i>

● Une subordonnée de condition introduite par *si* n'est donc jamais au conditionnel présent ni au futur.

*Cela ne se passera pas ainsi s'il est là.*

(et non ~~s'il sera là~~ ni ~~s'il serait là~~)

● Lorsque *si* n'introduit pas une condition, mais une interrogation indirecte ou une opposition (souvent précédé de *même*), le conditionnel et le futur sont possibles.

*Je ne sais pas s'il viendrait.*

Même *si* beaucoup **accepteront**, nous ne serons pas assez.

► Le temps d'une subordonnée au subjonctif est différent selon que la principale est à un temps du présent ou du passé :

● si la principale est au présent de l'indicatif ou du conditionnel, la subordonnée est au présent ou au passé du subjonctif ;

*Il faut (il faudrait) qu'il vienne.*

*Il faut (il faudrait) que vous ayez lu le texte.*

● si la principale est à l'imparfait de l'indicatif ou au passé du conditionnel, la subordonnée est à l'imparfait ou au plus-que-parfait du subjonctif.

*Il fallait (il aurait fallu) qu'il vînt.*

*Il fallait (il aurait fallu) que vous eussiez lu le texte.*

L'emploi de l'imparfait ou du plus-que-parfait du subjonctif est aujourd'hui réservé à la langue soutenue. On emploie plus couramment le présent ou le passé même lorsque la principale est à un temps du passé, surtout si les formes sont peu courantes ou si elles prêtent à sourire.

*Il fallait que vous sachiez votre texte.*

(pour éviter *il fallait que vous sussiez votre texte*)

► Lorsqu'on rapporte les paroles de quelqu'un, il faut changer le temps du verbe si la principale est à un temps du passé :

● si le verbe est au présent dans le discours direct, il sera à l'imparfait dans la subordonnée ;

*Je pars.* → *Il m'a dit qu'il partait.* (et non ~~qu'il part~~)

● s'il est au futur dans le discours direct, il sera au conditionnel présent dans la subordonnée ;

*Je partirai.* → *Il m'a dit qu'il partirait.* (et non ~~qu'il partira~~)

● s'il est à un temps du passé dans le discours direct, il sera au plus-que-parfait dans la subordonnée.

*Je suis parti.* → *Il m'a dit qu'il était parti.*

(et non ~~qu'il est parti~~)

Mais si les paroles rapportées ont une valeur générale, on peut conserver le présent.

*Je lui ai déjà dit qu'il faut réfléchir avant d'agir.*

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

a. Si petit Gibus aurait su, il ne serait pas venu.

b. Si petit Gibus avait su, il ne serait pas venu.

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si ces phrases ne sont pas correctes, corrigez-les.

1. Je savais que j'aurai des problèmes un jour.

2. Elle m'a écrit qu'elle revient aujourd'hui.

Réponses : 1. Je savais que j'aurais des problèmes un jour. - 2. Elle m'a écrit qu'elle revenait aujourd'hui.

## 60. QUEL MODE APRÈS LES CONJONCTIONS ?

LA PLUPART DES CONJONCTIONS IMPOSENT LE MODE DU VERBE QU'ELLES INTRODUISENT. IL FAUT CONNAÎTRE CE MODE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Bien qu'il a un caractère plutôt calme, on a déjà vu Zizou s'énerver.  
b. Bien qu'il ait un caractère plutôt calme, on a déjà vu Zizou s'énerver.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les conjonctions et locutions conjonctives qui expriment une idée de temps (sauf *avant que*), de cause, de conséquence ou de comparaison sont généralement suivies de l'indicatif (ou du conditionnel).

à mesure que	depuis que	pendant que
à présent que	dès lors que	puisque
alors que	dès que	quand
après que	du moment que	selon que
attendu que	étant donné que	si
au moment où	excepté que	sitôt que
aussitôt que	lorsque	suivant que
cependant que	maintenant que	tandis que
comme	outre que	
d'autant que	parce que	

Il faut visser ou dévisser **selon que** l'on veut fermer ouvrir.

Dans la langue soignée, *après que* est suivi de l'indicatif ; l'usage courant met plutôt le subjonctif par analogie avec *avant que*. Cet emploi se répand même dans la langue littéraire, mais il reste critiqué.

Il est reparti deux jours **après qu'il est** (ou *qu'il soit*) arrivé.

► Les conjonctions et locutions conjonctives qui expriment le but, la condition (sauf *si*) ou la concession sont généralement suivies du subjonctif. Les plus fréquentes sont :

à condition que	de crainte que	non que
à moins que	de façon que	pour peu que
à supposer que	de peur que	pour que
afin que	en admettant que	pourvu que
au lieu que	en attendant que	quoique
avant que	encore que	sans que
bien que	jusqu'à ce que	si tant est que

Il a du mal à garder patience, **quoiqu'il ait** fait des progrès. On peut trouver le futur ou le conditionnel après *bien que* et *quoique*, mais cet usage reste condamné par de nombreuses grammaires.

Il n'en parlera pas bien que cela le **soulagerait**.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si ces phrases ne sont pas correctes, corrigez-les.

1. Je préfère qu'il m'appelle au lieu qu'il m'écrit. ....

2. Il acceptera ou refusera selon que le projet lui plaise ou non. ....

Réponses : 1. Je préfère qu'il m'appelle au lieu qu'il m'**écrive**. 2. Il acceptera ou refusera selon que le projet lui **plaît** ou non.

tréma

# 61. LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

DE NOMBREUX MOTS COURTS SE PRONONCENT DE LA MÊME FAÇON MAIS S'ÉCRIVENT DIFFÉREMMENT ET N'ONT PAS LA MÊME NATURE : IL NE FAUT PAS LES CONFONDRE.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Tout comme les homophones lexicaux (voir Leçon 71), les homophones grammaticaux sont des mots qui se prononcent de la même façon et qui s'écrivent différemment, mais, le plus souvent, ils n'appartiennent pas à la même catégorie grammaticale.

Ils **se** verront **ce** soir.

Se et ce se prononcent [sə] : le premier est un pronom, le second un déterminant.

► Il faut être vigilant avec les mots courts (d'une ou de deux syllabes) et, en cas d'hésitation, se demander si l'on a affaire au pronom ou au déterminant, à la conjonction ou à l'adverbe... On fait alors l'analyse grammaticale de la phrase ou l'on essaie de remplacer le mot par un autre mot de la même catégorie.

Ils **se** verront : le complément d'un verbe est un pronom et non pas un déterminant ; on pourrait remplacer se par le pronom *me*.

**ce** soir : le nom est précédé d'un déterminant et non d'un pronom ; on pourrait remplacer ce par le déterminant *un*.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Vidocq à été plusieurs fois condamné à la prison.
- b. Vidocq a été plusieurs fois condamné à la prison.
- c. Vidocq a été plusieurs fois condamné a la prison.
- d. Vidocq à été plusieurs fois condamné a la prison.

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Barrez le mot qui ne convient pas.

1. Confie-lui la tâche, il s'en/sans chargera.

2. Je leurs/leur répète sans cesse la//a même chose.

Réponses : 1. Confie-lui la tâche, il s'en/~~sans~~ chargera.

2. Je ~~leurs~~/leur répète sans cesse la//~~a~~ même chose.

### PENSEZ-V

Bien distinguer également les mots courts de leurs homophones qui s'écrivent en deux mots avec une apostrophe.

Je **n'y** comprends rien : je n'ai plus **ni** mes clés **ni** mon sac.

Tu **la** reconnaîtras puisque tu l'**as** déjà vue.

# 62. QUEL OU QU'ELLE ?

IL FAUT SAVOIR DANS QUEL CAS ON ÉCRIT QUEL EN UN MOT ET QU'ELLE, LE PRONOM ELLE PRÉCÉDÉ DE QU'.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quel est un déterminant : il précède un nom avec lequel il s'accorde en genre et en nombre.

	masculin	féminin
singulier	quel	quelle
pluriel	quels	quelles

Quel jour sommes-nous ?

Quelle bonne idée !

Quel peut être séparé du nom ou du pronom auquel il se rapporte par être. Il s'accorde toujours.

Quelle est sa date de naissance ?

Quels sont ceux qui veulent me suivre ?

C'est également le déterminant que l'on trouve dans l'expression *quel que* suivie du subjonctif (voir aussi Leçon 63).

Quelles que soient les conditions, j'accepte.

Quel s'accorde aussi dans les expressions *n'importe quel* et *je ne sais quel*, qui ont la même valeur qu'un déterminant.

Je ne sais **quelle** idée lui a traversé l'esprit.

Il refuse de travailler dans n'importe **quelles** conditions.

► Qu'elle(s) est formé de *que* élidé et du pronom *elle(s)*.

Je crois **qu'elle** est revenue. **Qu'elle** est belle !

Il a deux sœurs, mais il est plus jeune **qu'elles**.

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Quel est l'année de naissance de Sarah Bernhardt ?
- b. Quelle est l'année de naissance de Sarah Bernhardt ?
- c. Qu'elle est l'année de naissance de Sarah Bernhardt ?

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec quel (en l'accordant si besoin) ou qu'elle(s).

1. J'ai demandé à Natacha ..... soit là à l'heure.

2. J'ai demandé à Natacha ..... sont ses projets.

Réponses : 1. J'ai demandé à Natacha **qu'elle** soit là à l'heure.

2. J'ai demandé à Natacha **quels** sont ses projets.

### PENSEZ-V

Écrire **qu'elle** (ou **qu'elles**) seulement si on peut le remplacer par **qu'il** (ou **qu'ils**), **que lui** (ou **qu'eux**).

J'ignore **ce qu'elle** veut. (on peut dire **ce qu'il veut**)

J'ignore **quelle** heure il est. (on ne peut pas dire **qu'il** heure il est)

## 63. QUELQUE OU QUEL QUE ?

IL FAUT SAVOIR DISTINGUER LES CAS OÙ L'ON ÉCRIT **QUELQUE** - QUI SIGNIFIE « UN CERTAIN, PLUSIEURS » OU « ENVIRON » - EN UN MOT ET CEUX OÙ L'ON ÉCRIT **QUEL QUE** - TOUJOURS SUIVI DE ÊTRE AU SUBJONCTIF - EN DEUX MOTS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Isaac n'admettait aucune erreur qu'elle qu'elle soit.
- b. Isaac n'admettait aucune erreur quelque'elle soit.
- c. Isaac n'admettait aucune erreur quelle qu'elle soit.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Bien écrire en trois mots **quel qu'il(s)**, **quel qu'elle(s)** lorsque le pronom sujet précède le verbe.

Je soutiendrai ton projet **quel qu'il soit**. (et non ~~quelqu'il soit~~)

Tu as le droit d'exprimer tes opinions **quelles qu'elles soient**.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec **quelque** ou **quel que**.

1. .... pertinentes que soient vos remarques, elles peuvent ne pas être comprises.

2. Je viendrai ..... soit l'heure à laquelle tu m'appelles.

Réponses : 1. **Quelque** pertinentes que soient vos remarques... - 2. Je viendrai **quelle que** soit l'heure...

## 64. QUOIQUE OU QUOI QUE ?

**QUOIQUE** ET **QUOI QUE** QUI INTRODUISENT TOUS LES DEUX UNE PROPOSITION SUBORDONNÉE SONT PROCHES PAR LEUR SENS ET PAR LEUR ORTHOGRAPHE ; ILS DOIVENT MALGRÉ TOUT ÊTRE BIEN DISTINGUÉS.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On écrit en un seul mot la conjonction **quoique** qui peut être remplacée par **bien que**.

**Quoiqu'il ait peu d'expérience**, il s'en est très bien sorti. (= bien qu'il ait peu d'expérience...)

**Quoique** sert juste à introduire la proposition subordonnée. Si on la transforme en indépendante, il disparaît.

*Il a peu d'expérience, mais il s'en est très bien sorti.*

► On écrit en deux mots **quoi que** qui a la valeur d'un pronom et qui signifie « quelle que soit la chose que », « quelle que soit la chose qui ». On ne peut jamais remplacer **quoi que** par **bien que**.

**Quoi que** je dise, cela ne te va jamais.

= quelle que soit la chose que je dise... (et on ne pourrait pas dire ~~bien que je dise, cela ne te va jamais~~).

Je viendrai **quoi qu'il arrive**.

= je viendrai quelle que soit la chose qui arrive (on pourrait remplacer par **bien que**, mais cela aurait un autre sens : je viendrai bien qu'il arrive = malgré son arrivée).

**Quoi que** a une fonction dans la subordonnée. Si on la transforme en indépendante, il devra être remplacé.

Je peux dire **n'importe quoi**, cela ne te va jamais.

Il peut arriver **n'importe quoi**, je viendrai.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Vincent aimait beaucoup Arles, quoiqu'il aimât aussi Paris.

b. Vincent aimait beaucoup Arles, quoi qu'il aimait aussi Paris.

Réponse : a.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec **quoique** ou **quoi que**.

1. On l'a condamné ..... il ait clamé son innocence.

2. Garde le moral ..... tu endures.

Réponses : 1. On l'a condamné **quoiqu'il** ait clamé son innocence. - 2. Garde le moral **quoi que** tu endures.

### PENSEZ-VOUS

Toujours bien écrire **quoi qu'il en soit**.



## 65. LES CONSONNES MUETTES FINALES

POUR ÉCRIRE LA FINALE D'UN MOT (EN DEHORS DES MARQUES DE GENRE OU DE NOMBRE), IL FAUT SE POSER DEUX QUESTIONS : Y A-T-IL UNE OU PLUSIEURS CONSONNES MUETTES ? SI OUI, LAQUELLE OU LESQUELLES ? ON PEUT S'AIDER D'UN CERTAIN NOMBRE DE REPÈRES QUI PERMETTENT D'ÉCRIRE CORRECTEMENT LA FINALE D'UN MOT.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Sigmund est sorti de l'anonyma en explorant un nouveau champ du savoir.
- b. Sigmund est sorti de l'anonyma en explorant un nouveau champs du savoir.
- c. Sigmund est sorti de l'anonymat en explorant un nouveau champ du savoir.
- d. Sigmund est sorti de l'anonymat en explorant un nouveau champs du savoir.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Retenir les cas pour lesquels il y a discordance entre les mots d'une même famille et ne jamais hésiter à consulter un dictionnaire.

*abri malgré abriter*

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Pour les noms de personnes, les adjectifs et les participes passés, le féminin fait entendre la consonne muette du masculin.

*un commerçant* : avec *t* car *une commerçante*

*froid* : avec *d* car *froide*

*appris* : avec *s* car *apprise*

Lorsque, à l'oral la forme du féminin est la même que celle du masculin, il n'y a pas de consonne muette.

*un détenu* : sans consonne muette car *une détenue*

De même, si le féminin fait entendre un [n] final, le masculin n'a aucune consonne muette après le *n*.

*un paysan* : sans consonne muette car *une paysanne*

► Pour les autres mots, on peut souvent s'aider des dérivés ou des mots qui appartiennent à la même famille étymologique et qui font entendre les consonnes muettes.

*champ* : avec *p* car *champêtre*

*respect* : avec *ct* car *respectueux*

*pouls* : avec *ls* car *pulsion*

Parfois, la consonne entendue est différente de la consonne muette, mais il y a un lien entre les deux consonnes.

*v* ► *f* muet : *servitude* et *serf*

*s* ► *x* muet : *tousser* et *toux*

*qu* ou *ch* ► *c* muet : *croquer* et *croc*, *flancher* et *flanc*

► Les suffixes s'écrivent toujours de la même façon : ainsi, si l'on sait comment s'écrit un suffixe, on sait écrire la finale de tous les mots écrits avec ce suffixe.

**Principaux suffixes avec une consonne muette**

-ard	<i>billard, buvard, pétard</i>
-at	<i>partenariat, anonymat</i>
-is	<i>ébouillis, chatouillis</i>
-ment (pour les noms)	<i>placement, bâtiment</i>
-ment (pour les adverbes)	<i>facilement, prudemment</i>
-ons (pour les adverbes)	<i>à reculons, à tâtons</i>
-ot	<i>cachot, îlot</i>

**Principaux suffixes sans consonne muette**

-eau	<i>bandeau, lanterneau</i>
-on	<i>ballon, bouchon, amidon</i>
-oir	<i>rasoir, lavoir</i>
-ou	<i>filou, bisou</i>

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Écrivez les finales manquantes.

1. Il faut parfois... s'éclaircir la voi..... pour prendre la parole.

2. J'ai le sentimen..... qu'il y a de l'abu..... dans l'air !

Réponses : 1. Il faut parfois s'éclaircir la voix pour prendre la parole. - 2. J'ai le sentiment qu'il y a de l'abus dans l'air !

# grammaire

## 66. LES NOMS FÉMININS EN -TÉ OU -TÉE

POUR SAVOIR SI UN NOM FÉMININ TERMINÉ PAR LE SON [TE] S'ÉCRIT -TÉ OU -TÉE, IL FAUT REGARDER COMMENT EST CONSTRUIT LE NOM.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le nom s'écrit sans e muet s'il est formé à l'aide du suffixe -té. Ce suffixe s'ajoute :

● à un adjectif ;

*bon* + **-té** > *bonté*                      *pur* + **-té** > *pureté*

● à un radical qui a la valeur d'un adjectif.

*liber-* (= libre) + **-té** > *liberté*

*maj-* (= grand) + **-té** > *majesté*

Les noms féminins formés avec ce suffixe expriment une qualité ou un état. Ils se terminent toujours par -té et ne prennent jamais de e muet final.

► Le nom s'écrit avec e muet s'il est formé sur un radical se terminant par t auquel on ajoute le suffixe -ée.

*dict* + **-ée** > *dictée*

*mont* + **-ée** > *montée*

*brouett* + **-ée** > *brouettée*

Les noms féminins formés avec le suffixe -ée expriment le plus souvent une action (à partir de verbes) ou une quantité (à partir de noms ou de verbes). Ils se terminent toujours par un e muet.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Karl a avec lui toute une tripoté d'adeptes, peut-être la moitié de la population.

b. Karl a avec lui toute une tripoté d'adeptes, peut-être la moitié de la population.

c. Karl a avec lui toute une tripotée d'adeptes, peut-être la moitié de la population.

d. Karl a avec lui toute une tripotée d'adeptes, peut-être la moitié de la population.

Réponse : d.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les noms des phrases suivantes.

1. Le bébé a six tét..... par jour.

2. Son discours est d'une grande clart.....

Réponses : 1. six tétées - 2. une grande clarté

## 67. LES CONSONNES DOUBLES

IL N'EXISTE PAS DE RÈGLES À PROPREMENT PARLER PERMETTANT DE SAVOIR DANS QUEL CAS ON DOUBLE OU NON UNE CONSONNE. CEPENDANT, ON PEUT S'AIDER D'UN CERTAIN NOMBRE DE PRINCIPES.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. La Palice a combattu courrageusement au côté du roi.

b. La Palice a combattu courageusement au côté du roi.

c. La Palice a combatu courrageusement au côté du roi.

d. La Palice a combatu courageusement au côté du roi.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► En décomposant un mot d'après son préfixe et son radical, on peut savoir s'il s'écrit avec une consonne double ou non à l'initiale.

*surélever* : un seul r (car *sur-* + *élever*) et *surréaliste* : deux r (car *sur-* + *réaliste*)

*inouï* : un seul n (car *in-*, préfixe de la négation + *ouïr*) et

*innombrable* : deux n car *in-*, préfixe de la négation + *nombrable*

Le préfixe *in-* s'écrit *il-* ou *ir-* devant un radical qui commence par l ou r. Les mots ainsi formés ont donc toujours une consonne double.

*illogique, illisible, illégal, irréal, irrégulier, irremplaçable*

► Certains suffixes s'écrivent avec une consonne simple, d'autres avec une consonne double. Savoir écrire ces suffixes permet d'écrire sans hésitation la finale d'un grand nombre de mots.

On écrit ainsi avec une consonne simple les finales suivantes.

-(e)ment (noms masculins)	<i>engagement, sentiment</i>
-ment (adverbes)	<i>habilement, bêtement</i>
-ite (noms de maladies)	<i>appendicite, otite</i>
-ule (diminutif)	<i>granule, groupuscule</i>
-cole (adjectifs)	<i>arboricole, viticole</i>

Les suffixes tels que *aire, -eur, -if, -ion, -ique...* sont souvent précédés de *-at* ou *-it-*. On obtient donc des finales en *-ataire, -iteur, etc.* qui s'écrivent toujours avec un seul t.

retard**a**taire, énigmat**i**que, admirat**i**on, disposit**i**f

On écrit toujours avec **mm** les adverbes qui se terminent par [amã] (voir Leçon 68).

prud**e**ment, consci**e**ment, sav**a**ment, brill**a**ment

► Dans certains cas, la prononciation du mot donne des indications sur le redoublement de la consonne.

● Ainsi, pour qu'un **s** soit prononcé [s] et non [z] entre deux voyelles, il doit être doublé.

dés**e**rt/dess**e**rt      cou**s**in/couss**i**n

● Pour qu'un **c** soit prononcé [ks] et non [s] devant **e** ou **i**, il doit être doublé.

suc**e**r/succ**e**s      ac**i**de/acc**i**dent

● Pour qu'un **e** sans accent soit prononcé [ɛ] et non [ə] devant une consonne, il faut que cette consonne soit double.

échel**e**n/échell**e**      nous pren**e**ons/ils prenn**e**nt

● Pour qu'un **e** soit prononcé [a] et non [ə] devant **m**, il faut que **m** soit doublé.

fem**e**lle/femm**e**

## PENSEZ-VOUS

Bien penser à appliquer ces principes dans la conjugaison des verbes qui présentent l'alternance [ə]/[ɛ] : une seule consonne si on entend [ə], deux consonnes si on entend [ɛ].

appeler j'appelle  
venu ils viennent

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez chaque phrase avec un mot de la même famille que le mot en gras.

1. Une personne qui n'est pas **réfléchie** est .....

2. On utilise des **étiquettes** pour ..... les produits.

Réponses : 1. Une personne qui n'est pas réfléchie est **irréfléchie**. - 2. On utilise des étiquettes pour **étiqueter** les produits.

# 68. LES ADVERBES EN -MENT

CONNAÎTRE LES RÈGLES DE FORMATION DES ADVERBES EN -MENT PERMET DE LES ÉCRIRE SANS ERREUR.

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les adverbes en -ment se forment le plus souvent à partir du féminin de l'adjectif.

adroit > adro**i**te > adro**i**tement

léger > lég**è**re > lég**è**rement

habile > habil**e** > habil**e**ment

► Si l'adjectif se termine par **ai**, **é**, **i** ou **u**, l'adverbe se forme sur le masculin.

vrai > vra**i**ment      aisé > ais**e**ment

hardi > hard**i**ment      éperdu > éperdu**i**ment

Dans certains cas, on ajoute aussi un accent sur le **e**.

intense > intens**e**ment

confus > confus**e** > confus**e**ment

► Aux adjectifs qui se terminent par **-ant** ou **-ent** correspondent des adverbes qui se terminent respectivement par **-amment** ou **-emment**.

méch**a**nt > méch**a**ment      patient > patie**m**ment

const**a**nt > const**a**ment      fréq**u**ent > fréq**u**emment

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Napoléon a brillament réussi ses études.

b. Napoléon a brillamment réussi ses études.

c. Napoléon a brillement réussi ses études.

Réponse : b.

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les adverbes suivants.

1. Je trouve tout cela évid..... simple.

2. Il m'a répondu très poli.....

Réponses : 1. évid**e**ment - 2. polie**m**ent

## PENSEZ-VOUS

Toujours **mm** si l'adverbe se termine par le son [amã], et un seul **m** s'il ne se termine pas par [amã] : aucune exception à cette règle.  
on entend [amã] : **récemment**, **suffisamment**  
on n'entend pas [amã] : **rapidement**, **nouvellement**

## 69. LE E MUET

CERTAINS MOTS CONTIENNENT UN E QUE L'ON N'ENTEND PAS ET QU'IL NE FAUT DONC PAS OUBLIER À L'ÉCRIT. LE PLUS SOUVENT, SA PRÉSENCE S'EXPLIQUE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les suffixes *-ement* et *-erie* s'ajoutent au radical des verbes pour former des noms. Lorsque le radical se termine par une voyelle (c'est le cas des verbes dont l'infinitif se termine par *-éer*, *-ier*, *-ouer*, *-uer*), le e est muet.

*éternuer* : *éternu* + *ement* ► *éternuement*

*scier* : *sci* + *erie* ► *scierie*

Pour les verbes en *-yer*, le y du radical devient i dans les dérivés.

*déployer* : *déploi* + *ement* ► *déploiement*

Bien que dérivés des verbes *agréer*, *châtier* et de l'ancien verbe *plaidoyer*, les noms *agrément*, *châtiment* et *plaidoirie* s'écrivent sans e muet.

► Ces mêmes verbes forment leur futur et leur conditionnel de façon régulière, mais le e que l'on entend dans les autres verbes est muet pour eux.

*boucler* : je *boucl*erai, je *boucl*erais (on entend le e)

*nouer* : je *nou*erai, je *nou*erais (on n'entend pas le e)

► Il faut connaître les mots qui ont un e muet et ne pas hésiter à consulter un dictionnaire.

un *boulev*ard, *boule*verser, un *cale*pin...

### PENSEZ-VOUS

Aucune raison de faire apparaître un e au futur ou au conditionnel s'il ne s'agit pas d'un verbe en *-er*.

j'*inclur*ai (et non j'*incluer*ai)

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Mère Teresa fit preuve de dévouement en soutenant ceux qui étaient dans le plus grand dénuement.
- Mère Teresa fit preuve de dévouement en soutenant ceux qui étaient dans le plus grand dénuement.
- Mère Teresa fit preuve de dévouement en soutenant ceux qui étaient dans le plus grand dénuement.
- Mère Teresa fit preuve de dévouement en soutenant ceux qui étaient dans le plus grand dénuement.

Réponse : d.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les mots avec un e si nécessaire.

- Ne sois pas en retard : cela me mett...rait en colère et tu le regret...rais.
- Un heureux dénou...ment conclu...ra cette belle histoire.

Réponses : 1. Ne sois pas en retard : cela me mettrait en colère et tu le regretterais. - 2. Un heureux dénouement conclura cette belle histoire.

## 70. LA LETTRE H

BIEN QU'IL NE SE PRONONCE PAS, LE H PEUT AVOIR DES CONSÉQUENCES SUR LA PRONONCIATION D'UN MOT.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Les théories de Platon concernaient aussi l'étymologie.
- Les théories de Platon concernaient aussi l'étymologie.
- Les théories de Platon concernaient aussi l'éthymologie.
- Les théories de Platon concernaient aussi l'éthymologie.

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas mettre de h pour donner une allure « plus savante » à des mots tels que *étymologie*, *utopie*, *catéchisme*...

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Avec un mot qui commence par un h aspiré, il ne peut y avoir ni élision ni liaison.

*la honte* (pas d'élision, contrairement à *l'onde*)

*en haut* (pas de liaison, contrairement à *en ordre*)

En revanche, avec un mot qui commence par un h muet, on fait l'élision et la liaison.

*l'homonyme* (élision comme dans *l'omoplate*)

*les hameçons* (liaison en [z] comme dans *les âmes*)

Ce h muet est à l'initiale d'un certain nombre d'éléments qui servent à former des mots composés. Retenir l'orthographe de ces éléments permet d'écrire de nombreux mots sans hésitation.

*hectolitre*, *hydrocarbure*...

► Associé à c ou p, le h permet d'obtenir un seul son.

le *château*, *ache*ter, la *cartouche*

le *pharaon*, l'*aphorisme*, l'*apostrophe*

On le trouve également dans des mots d'origine étrangère.

le *kirsch*, le *flash*

► Entre deux voyelles, il joue le même rôle que le tréma (voir Leçon 97) et indique que les deux voyelles se prononcent séparément.

le *ba<sup>h</sup>ut* (ne se prononce pas comme *baume*)

la *co<sup>h</sup>ue* (ne se prononce pas comme *cou*)

► Il se trouve également dans des mots venant du grec ancien, le plus souvent après *t*, parfois après *c* ou *r*.

le *rythme*, la *cithare*, le *chœur*, *archaïque*, la *rhétorique*  
Ce *h* d'origine grecque est présent dans des éléments qui servent à former de nombreux mots.

*anthropologue*, *anachronique*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les mots avec un *h* si nécessaire.

1. C'est une personne tout à fait ant.....ipat.....ique.

2. N'ex.....ibez pas ainsi vos richesses.

Réponses : 1. antipathique

2. N'exhibez pas

## 71. LES HOMOPHONES LEXICAUX

DEUX MOTS SONT HOMOPHONES LORSQU'ILS SE PRONONCENT DE LA MÊME FAÇON, MAIS S'ÉCRIVENT DIFFÉREMMENT. BIEN SÛR, LEURS SENS DIFFÈRENT PUISQU'IL S'AGIT DE MOTS DISTINCTS.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les homophones lexicaux sont généralement de même nature (deux noms, deux adjectifs, deux verbes...). On les distingue des homophones grammaticaux (voir Leçon 61) dans la mesure où ce n'est pas l'analyse grammaticale qui peut les distinguer, mais le recours au sens.

Ce sont le plus souvent les mots d'une ou de deux syllabes qui ont des homophones (*extraordinaire* n'a pas d'homophone). Il faut donc toujours se demander lorsqu'on écrit un mot court s'il n'y a pas risque de confusion avec un autre mot.

La *mer* [mɛr] est une étendue d'eau.

La *mère* [mɛr] est celle qui a mis au monde ses enfants.

► On peut parfois s'aider de mots de la même famille.

*Chant* est à rapprocher de *chanter* ; *champ* de *champêtre*.

*Faim* est à rapprocher de *famine* ; *fin* de *final*.

Dans tous les cas, ne pas hésiter à s'aider d'un dictionnaire.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Le baron voulait mettre de l'ordre dans le chaos de Paris et supprimer les cahots des rues.

b. Le baron voulait mettre de l'ordre dans le cahot de Paris et supprimer les chaos des rues.

Réponse : a.

### PENSEZ-VOUS ?

Être particulièrement vigilant avec les mots faisant partie d'une expression et dont le sens n'est plus toujours perceptible.

*un concurrent hors pair* (le pair de quelqu'un, c'est son égal)

*aller de pair* (ce n'est pas « former une paire », mais « aller avec son égal »)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Barrez le mot qui ne convient pas.

1. Il était *censé/sensé* rentrer avant la nuit.

2. *Tachez/Tâchez* d'être à l'heure.

Réponses : 1. Il était *censé/sensé* rentrer avant la nuit. -

2. *Tachez/Tâchez* d'être à l'heure.

repères



## 72. LES PARONYMES

DES PARONYMES SONT DES MOTS QUI SE RESSEMBLENT PAR LEUR PRONONCIATION : IL FAUT DONC ÉVITER DE LES CONFONDRE ET D'EMPLOYER UN MOT POUR UN AUTRE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Souvent, seule une syllabe distingue deux paronymes.

*allocat*ion : aide financière ; *allocu*tion : discours

*éluc*ider : résoudre ; *élud*er : éviter

En cas de doute, il faut vérifier dans un dictionnaire le sens du mot employé.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Lewis n'était pas dénudé d'humour.

b. Lewis n'était pas dénué d'humour.

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Barrez le mot qui ne convient pas.

1. On lui a *discerné* / *décerné* le premier prix.

2. L'enquête piétine et la police se perd en *conjonctures* / *conjectures*.

Réponses : 1. On lui a ~~discerné~~ / *décerné* le premier prix. - 2. L'enquête piétine et la police se perd en *conjonctures* / ~~conjectures~~.

## 73. AUCUN

CE N'EST QUE DANS DE RARES CAS QUE AUCUN SE MET AU PLURIEL ET IMPLIQUE DES ACCORDS AU PLURIEL. IL EST LE PLUS SOUVENT AU SINGULIER.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Qu'il soit déterminant (quand il précède un nom) ou pronom, *aucun* exprime une quantité nulle : il se met donc au singulier.

*Il n'y a aucune raison qu'il échoue.*

Cependant, on le met au pluriel s'il détermine des noms qui ne s'emploient qu'au pluriel ou qui ont un sens particulier au pluriel (voir Leçon 3).

*aucunes* funérailles

*Aucuns* frais supplémentaires ne vous seront facturés.

► Lorsqu'il est pronom, *aucun* peut se construire avec un complément au pluriel. Quoi qu'il en soit, s'il est sujet d'un verbe, ce verbe s'accorde avec *aucun* et non avec le complément : il se met au singulier.

*Aucune* des solutions proposées n'est valable.

► On emploie *d'aucuns* dans le sens « certaines personnes ». Dans ce cas, il est toujours au pluriel.

*D'aucuns* pensent qu'il a eu tort d'agir ainsi.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. En n'aucun cas, Dupont et Dupond se seraient séparés.

b. En aucun cas, Dupont et Dupond ne se seraient séparés.

c. En aucuns cas, Dupont et Dupond ne se seraient séparés.

d. En n'aucuns cas, Dupont et Dupond se seraient séparés.

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez les phrases suivantes à la forme négative en utilisant *aucun*.

1. Il y avait encore des victuailles dans les boutiques.

2. Ils ont tous répondu présents à l'appel.

Réponses : 1. Il n'y avait plus aucunes victuailles dans les boutiques. - 2. Aucun n'a répondu présent à l'appel.

### PENSEZ-VOUS

● Inutile de mettre *pas* si on a *aucun*.

*Vous ne pourrez vous rétracter en aucun cas.*

(et non ~~vous ne pourrez pas vous rétracter en aucun cas~~)

● Ne pas oublier *ne* ou *n'* même si on ne l'entend pas.

*Aucun n'a échoué.*

## 74. CHAQUE, CHACUN

BIEN QUE POUVANT EXPRIMER LA PLURALITÉ, **CHAQUE** ET **CHACUN** RESTENT AU SINGULIER ET ENTRAÎNENT DES ACCORDS AU SINGULIER.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le déterminant **chaque** se place devant un nom singulier pour indiquer que l'on considère un par un tous les éléments d'un ensemble.

On distribue une carte à **chaque** joueur.

► **Chacun, chacune** est le pronom qui correspond à **chaque**. Il est lui aussi toujours au singulier.

On distribue une carte à **chacun**.

**Chacun** peut être complété par un nom ou un pronom personnel au pluriel, mais les accords se font avec **chacun** qui est de la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

*Chacun d'entre nous doit tirer une carte.* (et non ~~devons~~)

► **Chaque** est un déterminant : il doit donc être suivi d'un nom et ne pas être employé à la place de **chacun**.  
*Le joueur choisit deux couleurs et prend trois pions de **chacune**.* (mieux que *trois pions de chaque*)

*Les cartes marquées d'une étoile rapportent dix points **chacune**.* (mieux que *dix points chaque*)

► Bien qu'il soit critiqué par les puristes, l'emploi de **chaque** suivi d'un numéral et d'un nom au pluriel est depuis longtemps d'usage courant et attesté dans la langue littéraire.

**Chaque** deux tours, le joueur tire une nouvelle carte.

Pour éviter tout reproche, on peut utiliser l'équivalent tous les.

*Tous les deux tours, le joueur tire une nouvelle carte.*

► De même, la construction avec **entre** (*entre chaque, entre chacun*) n'est pas admise par les puristes bien qu'elle soit d'usage courant et attestée chez de nombreux auteurs. Même s'il est au singulier, **chaque** a un sens de pluriel et l'expression signifie « dans chacun des intervalles ».

*Entre chaque tour, les joueurs peuvent retirer une carte.*  
(= entre deux tours)

► Un groupe nominal déterminé par **chaque** ne peut être le sujet d'une phrase négative. On emploie alors **aucun**.

*Aucun joueur ne peut passer son tour.*

(et non ~~chaque joueur ne peut pas passer son tour~~)

La construction est cependant possible lorsque la phrase est une interrogation directe.

*Chaque carte d'atout ne vaut-elle pas le double de points ?*

► Le pronom **chacun** ne peut pas être complété par une relative commençant par **qui**, mais on peut remplacer **chacun** par un nom précédé de **chaque** et le compléter par la relative.

*Cette carte rapporte un point à chaque joueur qui la tire.*  
(et non ~~à chacun qui la tire~~)

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Tarzan connaît les cris que poussent chaque animal.
- b. Tarzan connaît les cris que poussent chaque animaux.
- c. Tarzan connaît les cris que pousse chaque animal.
- d. Tarzan connaît les cris que pousse chaque animaux.

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

Pas d'accord au pluriel avec **chacun** ou **chaque**, même si le sens équivaut à un pluriel.

*Chaque joueur **tire** une carte.*

*Chacun **tire** une carte. Chacun des joueurs **tire** une carte.*

(= tous les joueurs tirent une carte)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Parmi les phrases suivantes, corrigez celles qui comportent une erreur.

1. Elles ont chacunes trois enfants.....
2. Chacun d'entre vous avez contribué activement à ce projet .....

Réponses : 1. Elles ont **chacune** trois enfants. - 2. Chacun d'entre vous **a** contribué activement à ce projet.

## 75. DONT

LA VALEUR DU PRONOM RELATIF  
**DONT** FAIT QUE SON EMPLOI PRÉSENTE  
QUELQUES PARTICULARITÉS  
QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le pronom relatif **dont** a pour équivalent **de** + antécédent.  
cet homme **dont** je connais le nom  
(= je connais le nom **de** cet homme)  
un résultat **dont** il est fier  
(= il est fier **du** résultat)  
**Dont** peut être ainsi complément d'un verbe, d'un ad-  
jectif ou d'un nom qui se construisent avec la préposi-  
tion **de**.  
Ceux **dont** on se souvient nous sont chers.  
(**dont** est complément d'objet indirect de *se souvient*)  
J'ai reconnu cet homme **dont** j'ai oublié le nom.  
(**dont** est complément du nom *nom*)  
Ce sont des résultats **dont** je suis fier.  
(**dont** est complément de l'adjectif *fier*)

► Avec **c'est**, on a le choix entre les deux constructions :  
**c'est de ... que** ou **c'est ... dont**. Mais il ne faut pas mé-  
langer les deux constructions.  
*C'est toi dont il est question pour le moment.*  
ou *C'est de toi qu'il est question pour le moment.*  
(et non ~~*c'est de toi dont il est question*~~)

► **Dont** peut être le complément d'un nom. Dans ce  
cas, il a la même valeur que le déterminant possessif  
(*mon, ton, son...*).  
*le maître dont il est l'élève*  
= il est l'élève du maître = il est son élève  
Employer **dont** et le possessif serait redondant : on ne  
dit donc pas ~~*le maître dont il est son élève*~~ pas plus  
qu'on ne dirait ~~*il est son élève du maître*~~.

► De même, on n'emploie pas dans la relative **dont** et  
en s'ils renvoient au même antécédent.  
*C'est quelque chose dont j'ai envie.*  
(et non ~~*c'est quelque chose dont j'en ai envie*~~ qui reven-  
drait à dire deux fois de *quelque chose*)

### PENSEZ-V

Pas de **dont** s'il n'y a pas de complément  
introduit par **de**.

*ce que je crains* (et non ~~*ce dont je crains*~~, car  
on dit *craindre quelque chose* et non ~~*craindre*~~  
~~*de quelque chose*~~)

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Agrippine, dont sa meilleure amie s'appelle Bergère, a  
des doutes existentiels.  
b. Agrippine, dont la meilleure amie s'appelle Bergère, a  
des doutes existentiels.

Réponse : **b**.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si les phrases suivantes contiennent une ou plu-  
sieurs erreurs, corrigez-les.

1. Considérez bien cette question dont il ne faut pas  
sous-estimer son importance.

2. C'est de cette question dont je voudrais débattre  
avec vous.

Réponses : 1. Considérez bien cette question dont il ne  
faut pas sous-estimer l'importance. - 2. C'est de cette  
question **que** je voudrais débattre avec vous (ou **C'est**  
**cette** question dont je voudrais débattre avec vous).

## 76. LEQUEL

LE PRONOM **LEQUEL**, BIEN QU'ÉCRIT EN  
UN SEUL MOT, PREND LES MARQUES DE  
GENRE ET DE NOMBRE SUR CHACUN DE  
SES COMPOSANTS (**LE** ET **QUEL**).

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase  
correcte.

- a. Les hommes auquel Carmen  
sourit succombent à son charme.  
b. Les hommes laquelle Carmen  
sourit succombent à son charme.  
c. Les hommes auxquels Carmen  
sourit succombent à son charme.  
d. Les hommes auxquels Carmen  
sourit succombent à son charme.

Réponse : **c**.

### PENSEZ-V

Dans une ques-  
tion, **lequel** est  
toujours pronom.  
Ne pas l'em-  
ployer comme un  
déterminant, di-  
rectement de-  
vant un nom.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes avec le pronom  
qui convient.

1. Voici plusieurs réponses : ..... est la bonne ?  
2. J'ai trois ouvrages : ..... avez-vous besoin ?

Réponses : 1. Voici plusieurs réponses : **laquelle** est la bonne ?  
2. J'ai trois ouvrages : **duquel (desquels)** avez-vous besoin ?

## 77. ON

LORSQU'ON UTILISE LE PRONOM ON, ON OUBLIE PARFOIS LA NÉGATION OU ON HÉSITE SUR LA PLACE DE CETTE DERNIÈRE. PAR AILLEURS, IL FAUT CONNAÎTRE SES DIFFÉRENTES VALEURS POUR FAIRE LES BONS ACCORDS.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le pronom *on* a une valeur indéfinie : il évoque l'homme en général (c'est la valeur qu'il a dans les proverbes) ou un groupe de personnes indéterminées.

*On n'apprécie que ce que l'on connaît bien.* (= les hommes en général n'apprécient que ce qu'ils connaissent bien)

À cette époque, *on* n'avait pas encore de téléphone portable.

► *On* a également une valeur indéfinie quand il désigne une personne indéterminée. Il équivaut alors à *quelqu'un*.  
*Si on vous dit cela, n'y prêtez pas attention.*  
(= si quelqu'un vous dit cela...)

► Le pronom *on* peut avoir la valeur du pronom personnel *nous*. Cet emploi, quoique très fréquent dans la conversation courante, est moins plus rare à l'écrit et relève d'un style moins soutenu.

*On arrivera tard dans la soirée.* (= nous arriverons tard)  
Quoi qu'il en soit, on évitera d'employer *on* et *nous* dans la même phrase.

*On est partis à 8 h et on est arrivés à 10 h*

(et non ~~Nous sommes partis à 8 h et on est arrivés à 10 h~~)

► *On* s'emploie également avec différentes valeurs stylistiques ou affectives :

● à la place de *je* dans un texte (par souci de discrétion, de modestie) ;

*On conclura par ce point.* (= je conclurai...)

● à la place de *tu* ou *vous*, dans la conversation pour marquer la familiarité, la complicité, le reproche...

*On est malade ?* (= tu es malade ?)

*On aura compris mes intentions.* (= vous aurez compris...)

► Lorsqu'il a une valeur indéfinie, les adjectifs et les participes en relation avec *on* sont toujours au masculin singulier.

*On n'est jamais sûr de rien.*

*On est venu me l'annoncer.*

En revanche, lorsqu'il a une valeur de pronom personnel (il est mis pour *nous*, *je* ou *vous*), les adjectifs et participes peuvent prendre le genre et le nombre de la ou des personnes que *on* désigne.

*On est entrés dans l'équipe masculine à quinze ans.*

*Alors, les filles, on a été gentilles aujourd'hui ?*

► *On* étant un ancien nom (il vient du nom *homme*), il est parfois précédé dans la langue soutenue de l'article *l'*. Le cas se présente souvent après *et*, *ou*, *où*, *qui*, *quoi*, *si*, *que* et *lorsque*, ou en début de phrase.

*L'on comprend mieux si l'on sait cela.*

Mais ce *l'* n'a rien d'obligatoire.

*On comprend mieux si on sait cela.*

### TESTEZ-VOUS

Laquelle de ces phrases est correctement écrite ?

a. On a donné tous nos bonbons à Alceste, alors on en a plus un seul.

b. On a donné tous nos bonbons à Alceste, alors on n'en a plus un seul.

c. On n'a donné tous nos bonbons à Alceste, alors on en a plus un seul.

d. On n'a donné tous nos bonbons à Alceste, alors on n'en a plus un seul.

Réponse : b.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas oublier la négation *n'* après *on*, même si elle se confond à l'oral avec la liaison.

*On n'en a pas.*

*On n'est que peu de chose.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Remplacez *on* par un pronom personnel ou par *quelqu'un*.

1. On ne s'est pas ennuyées une minute.

2. Eh bien ! on ne s'en fait pas ici !

Réponses : 1. Nous ne nous sommes pas ennuyées une minute. - 2. Eh bien ! vous ne vous en faites pas ici !

rela-  
tif

## 78. À OU CHEZ ?

À INTRODUIT UN COMPLÉMENT DE LIEU S'IL S'AGIT D'UN NOM INANIMÉ (IL DÉSIGNE UN LOCAL, UN COMMERCE, UN LIEU...) ; CHEZ INTRODUIT UN COMPLÉMENT DE LIEU S'IL S'AGIT D'UN NOM ANIMÉ (IL DÉSIGNE UNE PERSONNE, UN MÉTIER...) : ON NE PEUT EMPLOYER UNE PRÉPOSITION À LA PLACE DE L'AUTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre des phrases correctes.

- a. Bonnemine n'aime pas aller à la poissonnerie.
- b. Bonnemine n'aime pas aller au poissonnier.
- c. Bonnemine n'aime pas aller chez la poissonnerie.
- d. Bonnemine n'aime pas aller chez le poissonnier.

Réponse : a., d.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec les prépositions et les articles qui manquent.

- 1. Vous trouverez votre dictionnaire ..... librairie du quartier.
- 2. Vous trouverez votre dictionnaire ..... librairie du quartier.

Réponses : 1. chez le libraire du quartier  
2. à la librairie du quartier.

### PENSEZ-VOUS ?

Même distinction entre à et chez qu'entre de et chez.

Elle revient de chez le dentiste.  
(et non ~~elle revient du dentiste~~)

## 79. JUSQUE

SELON LE COMPLÉMENT QU'IL INTRODUIT, JUSQUE DOIT ÊTRE SUIVI OU NON DE À.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Robin a raccompagné Petit Jean jusqu'à chez lui.
- b. Robin a raccompagné Petit Jean jusque chez lui.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► La préposition **jusque** se construit le plus souvent avec un complément introduit par à.

Je serai absent **jusqu'à** dimanche.

Il n'est encore jamais allé **jusqu'à** Brest.

Ils sont grimpés **jusqu'au** sommet.

Elle cherchera **jusqu'à** trouver la solution.

Ce complément peut être un adverbe de temps : dans ce cas, **jusque** est toujours suivi de à.

Il est resté **jusqu'à** hier.

On n'avait jamais rien vu de tel **jusqu'à** aujourd'hui.

**Jusqu'à** quand cette offre est-elle valable ?

On admet aussi **jusqu'aujourd'hui** (puisque **aujourd'hui** contient à), mais cette construction est plus rare.

► On peut trouver d'autres prépositions (*chez, en, vers, dans, sous...*) qui introduisent le complément construit avec **jusque**.

La douleur se fait ressentir **jusque** sous le bras.

Il restait éveillé **jusqu'**après minuit.

Dans ce cas, **jusque** n'est jamais suivi de à.

Ils l'ont suivie **jusque** chez elle. (et non ~~jusqu'à chez elle~~)

► Quand **jusque** est suivi de *alors, ici, là* (et *là-haut, là-bas...*) et *où*, la préposition à n'est jamais employée.

**Jusqu'ou** ira-t-il ? (et non ~~Jusqu'à où...~~)

**Jusque-là**, il n'avait rien dit. (et non ~~Jusqu'à là...~~)

► On écrit traditionnellement **jusques** avec un s dans l'expression **jusques et y compris**.

Vous lirez le début de l'œuvre, **jusques et y compris** la page cent.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes en utilisant **jusque** suivi ou non de la préposition à.

- 1. Il travaille ..... la fin du mois.
- 2. Dis-moi ..... où je dois t'emmener.

Réponses : 1. Il travaille **jusqu'à** la fin du mois.  
2. Dis-moi **jusqu'**où je dois t'emmener.



## 80. ET, OU

LA COORDINATION AVEC **ET** ET **OU** SE FAIT SOUS CERTAINES CONDITIONS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Si elle lui manque trop, Paul ira voir ou téléphonera à Virginie.
- b. Si elle lui manque trop, Paul ira voir Virginie ou lui téléphonera.
- c. Si elle lui manque trop, Paul téléphonera ou ira voir Virginie.

Réponse : **b.**

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les conjonctions **et** et **ou** servent à relier deux mots ou groupes de mots de même fonction en marquant un lien logique : **et** marque l'addition ; **ou** marque le choix.

*Je demanderai conseil à Pierre **et** à Marie.*

*Je demanderai conseil à Pierre **ou** à Marie.*

Les conjonctions peuvent aussi relier deux propositions.  
*Je leur demanderai conseil **ou** je me débrouillerai seul.*

► Lorsque plus de deux termes sont coordonnés, on remplace généralement la conjonction par une virgule sauf devant le dernier terme.

*Je demanderai conseil à Pierre, à Jacques, à Léa **et** à Marie.*

► La coordination permet d'éviter des répétitions. Mais cela n'est possible que si la construction de chacun des termes coordonnés est respectée. On peut s'en assurer en rétablissant ce qui a été supprimé.

Ainsi on ne peut pas dire ~~à cause et malgré cela~~ car on ne dirait pas ~~à cause cela~~.

On ne dira pas non plus ~~il ira voir ou téléphonera à Virginie~~ car on ne dirait pas ~~il ira voir à Virginie~~. Il faut tourner autrement la phrase, par exemple : *il ira voir Virginie ou lui téléphonera.*

► De même, à moins de vouloir créer un effet particulier, on ne coordonnera pas deux compléments d'un même terme pris dans deux sens différents.

*Il prit son chapeau sous le bras et ses jambes à son cou.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Réécrivez les phrases suivantes pour supprimer le plus de répétitions possible. Utilisez **et** ou **ou**.

1. Il s'intéresse à ce problème et il veut résoudre ce problème.

2. Celui qui vit à Paris ou près de Paris prend le métro ou prend le bus.

Réponses : 1. Il s'intéresse à ce problème et veut le résoudre. – 2. Celui qui vit à ou près de Paris prend le métro ou le bus.

## 81. TELLEMENT, SI, TANT

S'ILS SONT ÉQUIVALENTS PAR LEUR SENS, **TELLEMENT, SI** ET **TANT** NE SONT PAS TOUJOURS INTERCHANGEABLES.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte. (Plusieurs réponses sont possibles.)

- a. Les enfants aiment le père Noël : ils le trouvent si gentil.
- b. Les enfants aiment le père Noël : ils le trouvent tellement gentil.
- c. Les enfants aiment le père Noël : ils le trouvent si tellement gentil.
- d. Les enfants aiment le père Noël : ils le trouvent tellement si gentil.

Réponse : **a., b.**

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Dans la langue courante, **tellement** a la même valeur que **tant** modifiant un verbe ou que **si** modifiant un adjectif (ou un participe passé à valeur d'adjectif) ou un adverbe. **Si** et **tant** appartiennent à un registre plus soutenu.

*C'est pourtant **si** simple !*

*C'est pourtant **tellement** simple !*

*Tout cela est **si** loin.*

*Tout cela est **tellement** loin.*

*J'aimerais **tant** qu'il réussisse.*

*J'aimerais **tellement** qu'il réussisse.*

► **Tellement** de s'emploie également dans la langue courante à la place de **tant de** devant un nom. Quoique très répandu dans l'usage, cet emploi de **tellement** est encore condamné par certains grammairiens et dictionnaires.

*J'aurais **tant de** choses à dire.*

*J'avais **tellement de** choses à dire.*

Toutefois, si le nom est sujet, **tant** semble plus courant.

**Tant d'années** se sont écoulées depuis son départ.

(ou plus rare : **Tellement d'années** se sont écoulées...)

► **Tellement**, **si** et **tant** peuvent annoncer une conséquence exprimée dans une proposition introduite par **que**. C'est **si** simple que l'on comprend tout de suite. C'est **tellement** simple que l'on comprend tout de suite. Le verbe est normalement à l'indicatif. Mais si la principale est une interrogative ou à la forme négative, on emploie le subjonctif.

*Est-ce **tellement** difficile qu'on ne puisse comprendre ?*

► **Tant** et **tellement** (sans **que**) peuvent inversement introduire une cause.

*Il était fatigué **tant** il avait marché.*

*Il était fatigué **tellement** il avait marché.*

► **Tellement** a un sens atténué lorsqu'il est employé dans une phrase négative. Le plus souvent, il peut être remplacé par *très* ou *beaucoup*. Cet emploi, quoique courant et parfois le seul possible, reste également critiqué.

*Ces résultats ne sont pas tellement différents des précédents.* (= ne sont pas très différents)

*Cette question n'est plus tellement d'actualité.*

► Enfin, dans des expressions telles que *avoir faim*, *avoir peur*, *avoir besoin...* (formées de *avoir* et d'un nom sans déterminant), l'emploi de *tellement* est également critiqué.

*J'ai tant besoin de vous.* (plus soutenu que *tellement* besoin de vous)

## ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si ces phrases ne sont pas correctes, corrigez-les.

1. Il l'aimait tellement si fort qu'il décida de l'épouser.

2. Il voulait l'épouser tellement qu'il l'aimait.

Réponses : 1. Il l'aimait **tellement** (ou **si**) fort qu'il décida de l'épouser.

2. Il voulait l'épouser **tellement** il l'aimait (ou Il l'aimait tellement qu'il voulait l'épouser).

## PENSEZ-VOUS ?

● Pas de télescopage dans les constructions avec *tellement* et *que*.

*Il avait tellement marché qu'il était fatigué.*

ou *Il était fatigué tellement il avait marché.*

et non *Il était fatigué tellement qu'il avait marché.*

● Puisque *si* et *tellement* sont équivalents, inutile de les employer tous les deux en même temps.

*Elle est si belle.* (ou *Elle est tellement belle.*)

(et non *Elle est tellement si belle ; Elle est si tellement belle.*)

## 82. NE... PAS : LA NÉGATION

ON NE DOIT PAS OUBLIER DE MOTS LORSQU'ON UTILISE LA NÉGATION, MAIS ON NE DOIT PAS EN METTRE PLUS QU'IL NE FAUT !

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► La négation qui porte sur un verbe se marque généralement à l'aide de l'adverbe *ne* (ou *n'*) et d'un auxiliaire de négation (*pas*, *jamais*, *personne*, *nullement*, *nulle part...*).

*Je n'ai pas faim et pourtant je n'ai encore rien mangé.* Le **ne**, fréquemment omis à l'oral, doit être maintenu à l'écrit, même s'il se confond avec la liaison.

*On n'accorde pas assez d'importance à ce point.*

► La négation totale porte sur l'ensemble de la phrase (ou de la proposition). Elle se construit le plus souvent avec *ne... pas*, mais *pas* peut être remplacé par *aucunement* ou *nullement*. La langue littéraire utilise également *point*.

*Il n'a aucunement l'intention de renoncer à ce projet.*

► La négation partielle porte, elle, sur un élément de la phrase (ou de la proposition). Elle se construit avec :

● les pronoms et déterminants *aucun*, *nul*, *rien*, *personne* ;

*Personne n'a compris sa blague.*

● les adverbes *plus*, *guère*, *jamais*, *nulle part*, *pas encore...* ;

*Ils ne sont pas encore arrivés.*

● la conjonction de coordination *ni*.

*Elle ne viendra ni demain ni jeudi.*

Les auxiliaires de négation partielle peuvent se combiner entre eux sans que les négations s'annulent.

*Personne n'a jamais dit cela.*

*Je ne veux plus entendre aucune réclamation.*

► Lorsque le verbe est conjugué à un temps simple, *ne... pas* encadre le verbe ; lorsqu'il est conjugué à un temps composé, *ne... pas* encadre l'auxiliaire.

*Elle ne trouve pas la solution.*

*Elle n'a pas trouvé la solution.*

► Si le verbe est à l'infinitif présent, *ne... pas* précède le verbe.

*L'important est de ne pas se décourager.*

*Il a fait cela pour ne pas la décevoir.*

À l'infinitif passé ou au passif (formes composées avec un auxiliaire), on a le choix entre les deux constructions.

*Il espère ne pas avoir perdu ses papiers.*

*Il espère n'avoir pas perdu ses papiers.* (plus soutenu)

## TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Iznogoud veut devenir calife à la place du calife, mais ne répétez cela à personne.  
b. Iznogoud veut devenir calife à la place du calife, mais ne répétez pas cela à personne.

Réponse : a.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Si ces phrases ne sont pas correctes, corrigez-les.

1. Personne ne peut nullement nier l'existence du phénomène.

2. Rien y fait, il ne veut pas céder.

Réponses : 1. Personne ne **peut nier** l'existence du phénomène. - 2. Rien **n'y** fait, il ne veut pas céder.

## PENSEZ-VOUS

● Deux négations s'annulent : *Vous n'êtes pas sans ignorer* signifie donc : « Vous ignorez ». Pour signifier « Vous savez », il faut dire : « Vous n'êtes pas sans savoir. »

● Ne pas confondre la construction de la négation avec un infinitif et celle de la négation avec un verbe conjugué.

*Il fait cela pour qu'elle ne soit pas déçue* (ou pour **ne pas** la décevoir ; et non ~~pour ne pas qu'elle soit déçue~~).

● Une négation est soit totale, soit partielle : on n'utilisera donc pas en même temps pas (ou un autre auxiliaire de négation totale) et un auxiliaire de négation partielle tel que *jamais, personne, rien...*

*Ne faites cela sous aucun prétexte.*

(et non ~~Ne faites pas cela sous aucun prétexte~~).

## 83. LE NE EXPLÉTIF

LE NE DIT « EXPLÉTIF » (EMPLOYÉ SEUL ET SANS VALEUR NÉGATIVE) APPARTIENT AU REGISTRE SOUTENU ; IL N'EST JAMAIS OBLIGATOIRE. IL N'APPARAÎT QUE DANS DES SUBORDONNÉES ET À CERTAINES CONDITIONS.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Si la principale est à la forme affirmative, on n'emploie jamais ne :

● après *sans* que ;

*Il est parti sans qu'on me l'ait dit.*

● dans une comparative d'égalité ;

*Il est aussi têtu qu'il est travailleur.*

● après des verbes exprimant le doute.

*Je doute qu'il réussisse.*

► En cas d'hésitation, mieux vaut ne pas employer ne.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec *ne* (ou *n'*) si on peut l'employer.

1. Je ne peux rien dire avant qu'il ..... ait donné sa réponse.

2. Tâchez de rentrer sans qu'on ..... vous entende.

Réponses : 1. Je ne peux rien dire avant qu'il **n'**ait donné sa réponse.

2. Tâchez de rentrer sans qu'on vous entende.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

a. Obélix a bu de la potion sans qu'on l'y autorise.

b. Obélix a bu de la potion sans qu'on ne l'y autorise.

Réponse : a.

néga  
tif

## 84. L'INTERROGATION INDIRECTE

IL FAUT BIEN DISTINGUER LA STRUCTURE DE L'INTERROGATION INDIRECTE DE CELLE DE LA PHRASE INTERROGATIVE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Qui peut dire à Rantanplan où il se trouve ?  
b. Qui peut dire à Rantanplan où se trouve-t-il ?

Réponse : a.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Contrairement à la phrase interrogative qui pose une question directement et qui appelle une réponse, l'interrogation indirecte rapporte une question au sein d'une phrase.

*Quand part-il ?* (interrogation directe)

*Je ne sais pas quand il part.* (interrogation indirecte)

► La question est rapportée dans une proposition subordonnée dépendant d'un verbe tel que *demander, ignorer, expliquer, dire, savoir, raconter...* Il s'agit de verbes transitifs se construisant avec un complément d'objet direct (COD), fonction qu'occupe alors généralement la subordonnée interrogative.

*Je ne sais pas quand il revient.*

COD de savoir

Ainsi, on évite de faire d'une interrogative indirecte le complément d'un verbe qui se construit avec une préposition.

*Elle se demande comment elle va s'y prendre.*

(et non *Elle réfléchit comment elle va s'y prendre* car *réfléchir* se construit avec *à*)

Cependant, on accepte une interrogative indirecte après *se souvenir* et *voici* ou *voilà*.

*Je ne me souviens plus quel chemin je dois prendre.*

*Voilà pourquoi je ne veux plus recommencer.*

► La subordonnée est introduite par un mot interrogatif tel que *qui, lequel, quel, où, quand* ou par *si*.

*Vient-elle ?* ► *Je ne sais pas si elle vient.*

*Où part-il ?* ► *Je ne sais pas où il part.*

Elle peut être également introduite par *ce que, ce qui* lorsqu'elle correspond à une question directe commençant par *que, qu'est-ce que, qu'est-ce qui*.

*Que deviens-tu ?* ► *Je me demande ce que tu deviens.*

*Qu'est-ce qui te gêne ?* ► *Je me demande ce qui te gêne.*

*Que peut être remplacé par quoi* s'il est complément d'un infinitif.

*Que faire ?* ► *Je ne sais pas quoi faire.*

La locution *est-ce que* n'est jamais reprise dans l'interrogation indirecte (pour plus de détails, voir Leçon 85).

*Où est-ce qu'il va ?* ► *Je ne sais pas où il va.*

► *Ce, on* et les pronoms personnels précèdent toujours le verbe dans la subordonnée.

*Je me demande à quoi il pense.*

(et non *Je me demande à quoi pense-t-il*)

*Dis-moi qui c'est.*

(et non *Dis-moi qui est-ce*)

Si le sujet est un nom ou un groupe nominal, il peut précéder ou suivre le verbe, mais il n'est jamais repris par un pronom personnel.

*Je me demande comment ses parents vont réagir.*

(ou *Je me demande comment vont réagir ses parents.*)

(et non *Je me demande comment ses parents vont-ils réagir*)

### PENSEZ-VOUS ?

Pas de point d'interrogation à la fin d'une interrogation indirecte : ce point est réservé à l'interrogation directe.

*Quand reviendra-t-il ?* (interrogation directe)

*Je me demande quand il reviendra.* (interrogation indirecte)

Sauf bien sûr si l'interrogation indirecte est contenue dans une interrogation directe.

*Sais-tu quand il reviendra ?*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez ces phrases en commençant par : **Je me demande.**

1. Qu'est-ce qui a été dit au cours de la réunion ?

2. Sont-ils tous arrivés ?

**Réponses :** 1. Je me demande ce qui a été dit au cours de la réunion.

2. Je me demande s'ils sont tous arrivés.

pour  
quoi ?



## 85. EST-CE QUE... ?

IL EST TOUJOURS POSSIBLE D'EMPLOYER **EST-CE QUE** DANS UNE QUESTION, MAIS EN RESPECTANT CERTAINES RÈGLES.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correcte.

- a. Quelqu'un pourra-t-il m'expliquer pourquoi est-ce que Snoopy dort sur le dos ?
- b. Quelqu'un pourra-t-il m'expliquer pourquoi Snoopy dort sur le dos ?
- c. Est-ce que quelqu'un pourra-t-il m'expliquer pourquoi Snoopy dort sur le dos ?

Réponse : **b.**

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On emploie **est-ce que** ? - qui n'a rien d'incorrect - dans la langue courante pour poser une question. Quand c'est possible, dans la langue soignée, on préfère l'éviter. *Est-ce que vous viendrez ?* (ou mieux : *Viendrez-vous ?*)

► On peut faire précéder **est-ce que** d'un mot interrogatif tel que *qui, lequel, quand, où...*

*Lequel est-ce que tu choisis ?*

*Où est-ce que se trouve le restaurant ?*

Si la question porte sur le sujet, on remplace **que** par **qui**.

*Qui est-ce qui vient ? - Moi.*

*Qu'est-ce qui te ferait plaisir ?*

► L'interrogation avec **est-ce que** est la seule possible quand :

● l'inversion du sujet aboutirait à une tournure non admise ; *Est-ce que je dors ?* (on ne dirait pas ~~dors-je ?~~)

● la question porte sur un sujet inanimé (nom de chose...). *Qu'est-ce qui te motive ?*

► La locution **est-ce que** répond à la structure de l'interrogation : le verbe (**est**) précède le pronom sujet (**ce**) auquel il est relié par un trait d'union - tout comme on a *est-ce vrai ?* On ne peut employer **est-ce que** sans faire cette inversion.

*Quand est-ce qu'il part ?* (et non ~~e'est quand qu'il part ?~~)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Transformez les questions suivantes en interrogatives indirectes.

1. Qu'est-ce qu'un syllogisme ? Je me demande

2. Où est-ce que cela va nous mener ? Je me demande

Réponses : 1. Je me demande ce qu'est un syllogisme.

2. Je me demande où cela va nous mener.

## 86. DE, EN, SANS + SINGULIER OU PLURIEL ?

LES PRÉPOSITIONS **DE, EN** ET **SANS** INTRODUISENT SOUVENT UN NOM COMPLÉMENT EMPLOYÉ SANS ARTICLE. IL EST ALORS DIFFICILE DE TROUVER LE NOMBRE DE CE NOM : FAUT-IL LE METTRE AU SINGULIER OU AU PLURIEL ?

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On peut essayer de décomposer l'expression d'après son sens pour faire apparaître l'article.

*un instant de **bonheur*** (= un instant qui procure du bonheur)

*une femme d'**affaires*** (= une femme qui est dans les affaires)

*des tasses en **porcelaine*** (= faites dans de la porcelaine)

*réduire en **miettes*** (= réduire en plusieurs miettes)

► Pour **sans**, le remplacement par **avec** permet de faire apparaître l'article.

*un régime sans **sel*** (avec du sel)

*un ciel sans **étoiles*** (avec des étoiles)

► Dans de nombreux cas, on a le choix entre le singulier ou le pluriel, l'analyse permettant les deux nombres.

*de la confiture de **fraise*** (faite avec de la fraise)

*de la confiture de **fraises*** (faite avec des fraises)

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Coco était styliste mais aussi une femme d'affaire.

b. Coco était styliste mais aussi une femme d'affaires.

Réponse : **b.**

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Mettez au pluriel si besoin les noms dans les phrases suivantes.

1. Notre établissement accorde des crédits sans intérêt.....

2. Combien de pot..... de peinture..... faut-il pour repeindre la pièce ?

Réponses : 1. Notre établissement accorde des crédits sans intérêts.

2. Combien de pots de peinture faut-il pour repeindre la pièce ?

### PENSEZ-Y

Ne pas se laisser influencer par le nombre du nom qui précède la préposition pour trouver le nombre de celui qui la suit.

*un régime sans sel* ➤ *des régimes sans sel* (et non ~~des régimes sans sels~~).



## 87. L'ACCORD DE CENT ET VINGT

CONTRAIREMENT AUX AUTRES DÉTERMINANTS CARDINAUX QUI SONT INVARIABLES, **CENT** ET **VINGT** PRÉSENTENT LA PARTICULARITÉ DE POUVOIR SE METTRE AU PLURIEL, MAIS SEULEMENT DANS CERTAINS CAS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Pourquoi faire le tour du monde en quatre-vingt jours et non pas en quatre-vingt-trois jours ?
- Pourquoi faire le tour du monde en quatre-vingts jours et non pas en quatre-vingts-trois jours ?
- Pourquoi faire le tour du monde en quatre-vingts jours et non pas en quatre-vingt-trois jours ?
- Pourquoi faire le tour du monde en quatre-vingt jours et non pas en quatre-vingts-trois jours ?

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► **Cent** et **vingt** prennent le **s** du pluriel lorsqu'ils sont précédés d'un numéral qui les « multiplie ». Avec **vingt**, cela ne présente que pour **quatre-vingts** (= 4 x 20).

*quatre-vingts ans*

*deux cents ans*

Mais s'ils sont suivis d'un autre déterminant cardinal, **vingt** et **cent** perdent leur **s**, même s'ils sont multipliés.

*quatre-vingt-trois ans*

*deux cent un ans*

*quatre-vingt-dix ans*

*deux cent onze ans*

► Tout comme les autres déterminants cardinaux, **cent** et **vingt** peuvent se placer après le nom. Ils ne sont alors plus déterminants et n'expriment plus un nombre, mais un numéro d'ordre dans une série.

*chapitre vingt* (= vingtième chapitre)

Dans ce cas, **vingt** et **cent** restent toujours invariables, même s'ils sont « multipliés » et non suivis d'un autre nombre. C'est le même cas pour **un** (voir Leçon 93).

*page quatre-vingt*

*le numéro trois cent*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Recopiez les données chiffrées en toutes lettres.

1. 500 euros

2. C'est à la page 80.

Réponses : 1. cinq cents

2. quatre-vingt

### PENSEZ-VOUS ?

Jamais de **s** (ni de liaison en [z] !) si **cent** et **vingt** ne sont précédés d'aucun autre nombre.

Si un exemplaire coûte **vingt** euros, cinq exemplaires coûteront **cent** euros.

## 88. L'ACCORD DE DEMI

SELON SON EMPLOI, **DEMI** EST VARIABLE OU NON.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- P'tit Gibus est parti à la guerre à neuf ans et demis.
- P'tit Gibus est parti à la guerre à neuf ans et demi.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand il est dans un nom composé, **demi** est toujours invariable.

*une demi-heure*

*trois demi-douzaines*

*certaines demi-dieux*

**Demi** se comporte de la même manière que les éléments de composition tels que *franco-*, *semi-*, *mi-*, etc. qui eux aussi restent invariables.

*les yeux mi-clos*

*des semi-remorques*

Dans ce cas, **demi** est toujours lié au nom qui le suit par un trait d'union.

► Dans la locution *et demi*, **demi** se met au féminin s'il se rapporte à un nom féminin. Mais il est toujours au singulier (pensez à *et la moitié de*).

*dans deux ans et demi* (= deux ans et la moitié d'un an)

*dans une heure et demie*

*dans trois heures et demie*

► Dans la locution *à demi*, **demi** est invariable (comparez avec *à moitié*).

*une victime à demi consciente*

*Ils sont rentrés à demi morts.*

► Quand il est employé comme nom pour désigner une demi-baguettes, une demi-heure, un verre de bière, etc., *demi* se met au féminin ou au masculin selon ce qu'il désigne. Il prend la marque du pluriel si besoin.

*Il est arrivé à la demie.*

*C'est une horloge qui sonne les demies.*

*Ils ont commandé trois demis et deux cafés.*

### PENSEZ-VOUS

Mettre toujours un trait d'union après *demi* s'il sert à former un nom composé.

*une demi-part    une demi-bouteille*

Ne pas en mettre dans les autres cas.

*une part et demie    une bouteille à demi pleine*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases, sans oublier les traits d'union si besoin.

1. C'est à trois kilomètres et demi..... d'ici.

2. Cela ne durera pas plus de deux journées et demi.....

Réponses : 1. trois kilomètres et demi

2. deux journées et demie.

## 89. L'ACCORD DE MÊME

MÊME S'ACCORDE OU NON SELON SES EMPLOIS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

a. Laurel et Hardy en rient eux mêmes.

b. Laurel et Hardy en rient eux-même.

c. Laurel et Hardy en rient eux-mêmes.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand il signifie « semblable, identique », *même* est adjectif et il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. Le plus souvent, il se place entre le déterminant et le nom. *Nous partageons les mêmes passions.*

En tant qu'adjectif, il peut se placer après un nom (ou après le pronom démonstratif *celui-là*) pour montrer que c'est exactement de cela que l'on parle. Il garde cette notion de « identique ». Dans ce cas, il s'accorde également.

*Ce sont les bases mêmes de la théorie.*

*Il est maintenant haï par ceux-là mêmes qui l'admiraient.*

► Quand il renforce un pronom personnel (*moi-même, nous-mêmes, eux-mêmes...*), *même* se met au pluriel si le pronom est au pluriel. Il signifie « en personne ».

*Nous viendrons nous-mêmes te chercher.*

Quand il renforce un *vous* de politesse, *même* reste au singulier si l'on s'adresse à une seule personne.

*Remplissez vous-même votre chèque.*

► *Même* sert à former le pronom composé *le même* qui varie en genre et en nombre.

*Depuis qu'il a vu ma voiture, il veut la même.*

*Depuis qu'il a vu mes chaussures, il veut les mêmes.*

► Quand il signifie « également, y compris, jusqu'à », *même* est adverbe : il est donc invariable. Le plus sou-

vent, il se place avant le nom et son déterminant, le pronom, l'adjectif ou l'adverbe sur lequel il porte.

*Tout le monde est accepté, même les enfants.*

Dans ce cas, *même* peut aussi se placer après l'élément sur lequel il porte, mais c'est plus rare.

*Tout le monde est accepté, les enfants même.*

► *Même* reste également invariable dans les expressions suivantes.

à *même* de                      de *même*

de *même* que                  *même* si

quand *même*                  tout de

### PENSEZ-VOUS

Faire précéder *même* d'un trait d'union uniquement s'il est employé avec un pronom personnel pour le renforcer.

*Je pourrai le faire moi-même.*

Dans tous les autres cas, jamais de trait d'union.

*Même moi, je pourrai le faire.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes avec *même* ou *mêmes*.

1. Avez-vous rencontré les..... difficultés ?

2. Encore quelques exercices, et vous serez à..... d'écrire sans fautes !

Réponses : 1. Avez-vous rencontré les **mêmes** difficultés ?

2. Encore quelques exercices, et vous serez à **même** d'écrire sans fautes !

## 90. L'ACCORD DE PLEIN

L'ADJECTIF **PLEIN** PEUT RESTER INVARIABLE, MAIS SEULEMENT DANS CERTAINS CAS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. James Bond a des gadgets pleins ses coffres.  
b. James Bond a des gadgets plein ses coffres.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► L'adjectif **plein**, synonyme de **rempli**, s'accorde comme les autres adjectifs en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

la bouche **pleine** la **pleine** Lune  
les mains **pleines** à **pleines** mains

Il peut se construire avec un complément introduit par **de**.

un **sachet plein** de graines une **valise pleine** d'habits  
des **sachets pleins** de graines des **valises pleines** d'habits

Dans ce sens, **plein** a la particularité de pouvoir se placer non pas entre le déterminant et le nom, mais avant le déterminant. Il a alors une valeur de préposition et reste invariable.

des graines **plein** le sachet des habits **plein** la valise  
des graines **plein** les sachets des habits **plein** les valises

► L'expression **plein de**, synonyme de **beaucoup de**, est invariable (tout comme **beaucoup de**).

Il y a **plein de** graines dans le sachet.

J'ai mis **plein d'**habits dans ma valise.

► L'expression **tout plein** a une valeur d'adverbe (on peut la remplacer par **très** ou **beaucoup**). Elle est invariable. Elle appartient au registre familier : on évitera donc de l'employer dans un texte courant ou soutenu. Ils sont mignons **tout plein**. (= ils sont très mignons)

J'ai **tout plein** d'idées pour la fête. (= beaucoup d'idées)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases en utilisant **plein** accordé selon les cas.

1. Il nous a donné des conseils ..... de sagesse.  
2. J'avais des cailloux ..... les poches.

Réponses : 1. Il nous a donné des conseils **pleins** de sagesse. - 2. J'avais des cailloux **plein** les poches.

### PENSEZ-VOUS

Ne pas ajouter de **e** à l'adjectif masculin même si, du fait d'une liaison, on prononce **plein** comme **pleine**.

en **plein** air (masculin) en **pleine** forme (féminin)

## 91. L'ACCORD DE QUELQUE

**QUELQUE** SE MET AU PLURIEL S'IL SIGNIFIE « PLUSIEURS » ; MAIS S'IL SIGNIFIE « UN CERTAIN, UN QUELCONQUE », **QUELQUE** PRÉCÈDE UN NOM AU SINGULIER. IL RESTE LUI-MÊME AU SINGULIER. QUAND IL SIGNIFIE « ENVIRON », IL EST ADVERBE INVARIABLE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Encore quelque dix ans, et je saurai jouer quelque morceaux de Mozart.  
b. Encore quelque dix ans, et je saurai jouer quelques morceaux de Mozart.  
c. Encore quelques dix ans, et je saurai jouer quelque morceaux de Mozart.  
d. Encore quelques dix ans, et je saurai jouer quelques morceaux de Mozart.

Réponse : b.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec **quelque** ou **quelques**.

1. Il lui reste ..... vingt kilos à perdre.  
2. Il lui reste ..... kilos à perdre.

Réponses : 1. Il lui reste **quelque** vingt kilos à perdre. 2. Il lui reste **quelques** kilos à perdre.

### PENSEZ-VOUS

- Ne pas mettre de **s** à **quelque** dans **quelque temps**, sinon cela équivaldrait à **plusieurs temps**, ce qui n'aurait pas vraiment de sens.
- Bien distinguer **quelque** et **quel que** (voir Leçon 63).

## 92. L'ACCORD DE *TOUT*

**TOUT CONNAÎT DE NOMBREUX EMPLOIS : IL EST PARFOIS VARIABLE, PARFOIS INVARIABLE.**

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Charlot et le gamin ont raison tout deux.
- b. Charlot et le gamin ont raison tous deux.
- c. Charlot et le gamin ont raison tous deux.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand il signifie « n'importe quel » ou « l'ensemble des », *tout* se rapporte à un nom ou un pronom avec lequel il s'accorde en genre et en nombre. Dans ce cas, *tout* peut précéder :

- un déterminant (article, possessif, démonstratif) ;

Il m'appelle **tous** les jours.

J'apprécie **toutes** ses marques d'affection.

J'apprécie **toute** cette tendresse.

- un nom (avec ou sans adjectif) sans déterminant ;

Appelez-moi pour **toute** information complémentaire.

Appelez-moi pour **toute** autre information.

- un pronom (le plus souvent démonstratif ou numéral).

**Tout** cela m'intéresse.

Ils viendront **tous** deux.

Elles viendront **toutes** deux.

Merci à **tous** ceux et à **toutes** celles qui m'ont aidé.

Quand *tout* précède un nom sans autre déterminant, il est difficile de savoir si le nom est au singulier ou au pluriel (de *toutes* façons ou de *toute* façon ?), mais il ne doit pas y avoir de discordance entre le nombre de *tout* et celui du nom.

► Le pronom singulier *tout* ne s'emploie qu'au masculin (il a en fait une valeur de neutre).

Raconte-moi **tout**.

**Tout** est fini maintenant.

► Le pronom pluriel est du même genre que son antécédent : *tous* (masculin), *toutes* (féminin).

J'ai invité mes amis : *ils* seront **tous** là.

J'ai invité mes amies : *elles* seront **toutes** là.

► Quand *tout* signifie « entièrement, complètement, tout à fait », il est adverbe et donc invariable. Dans ce cas, *tout* peut précéder :

- un adjectif (ou participe passé) ;

Ils sont **tout** contents de leur succès. (= très contents)

Elles sont **tout** émuës de les revoir.

L'humanité **tout** entière

- un autre adverbe ;

Nous partageons **tout** naturellement votre avis.

- une expression qui a la même valeur qu'une préposition.

J'habite **tout** à côté de la mairie.

Mais lorsque *tout* adverbe précède un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré, il prend les mêmes marques de genre et de nombre que l'adjectif.

Elle est **toute** contente de le revoir.

Elles étaient **toutes** honteuses.

► *Tout* est enfin également employé comme nom, le plus souvent au singulier ; au pluriel, on écrit *des tous*.

Chaque chapitre forme un **tout**.

Vos idées doivent former des **touts** bien organisés.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases en utilisant les bonnes formes de *tout*.

1. Il n'a pas encore répondu à ..... ses messages.
2. Ils sont rentrés un peu fatigués mais ..... bronzés du ski.

Réponses : 1. **tous** ses messages. - 2. **tout** bronzés

### PENSEZ-VOUS ?

Un accord que l'on fait ou non change le sens de la phrase.

Mes amis sont **tout** contents. (= mes amis sont très contents)

Mes amis sont **tous** contents. (= tous mes amis sont contents)

accord

## 93. L'ACCORD DE UN

ON NE PEUT METTRE **UN** AU FÉMININ OU AU PLURIEL QUE DANS CERTAINS CAS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Picsou a plus de vingt et une mille pièces dans son coffre.
- Picsou a plus de vingt et un mille pièces dans son coffre.
- Picsou a plus de vingt et un mille pièces dans son coffre.
- Picsou a plus de vingt et uns mille pièces dans son coffre.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Quand il donne une indication sur le nombre, **un** est un déterminant cardinal. Son sens implique qu'il est toujours au singulier ; il s'accorde en genre (masculin ou féminin) avec le nom qu'il précède. Il s'emploie :

- soit seul ;

**un** euro **une** couronne

- soit en composition avec un ou plusieurs autres déterminants.

vingt et **un** euros

vingt et **une** couronnes

► Les déterminants cardinaux ont la particularité de pouvoir se placer après le nom. Ils ne sont alors plus déterminants et n'expriment plus un nombre, mais un numéro d'ordre dans une série.

chapitre **un** (= premier chapitre)

Dans ce cas, **un** (qu'il soit employé seul ou en composé) ne s'accorde pas avec le nom auquel il se rapporte : il reste invariable. C'est le même cas pour **cent** et **vingt** (voir Leçon 87).

l'année deux mille **un** (et non ~~l'année deux mille une~~).

La solution se trouve page cent **un**.

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases suivantes avec **un** en l'accordant ou non selon les cas.

- Il n'y a pas trente et ..... mille façons d'accorder **un**.
- Il n'y a pas cent ..... façons d'accorder **un**.

Réponses : 1. Il n'y a pas trente et **un** mille façons d'accorder **un**. - 2. Il n'y a pas cent **une** façons d'accorder **un**.

### PENSEZ-VOUS ?

- Jamais de féminin dans les indications de type **vingt et un mille, trente et un mille...** : **un** est invariable, car il ne se rapporte pas directement au nom qui le suit, mais à **mille**.  
*vingt et un mille couronnes*
- Un** ne peut se mettre au pluriel que dans les pronoms **quelques-uns** et **les uns**. Jamais de **s** dans les autres cas.

## 94. LES ACCENTS (GÉNÉRALITÉS)

MÊME S'ILS SONT PETITS DE TAILLE, LES ACCENTS NE DOIVENT PAS ÊTRE NÉGLIGÉS.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- Savez-vous où se situe le chateau de la mère de Pagnol ?
- Savez-vous ou se situe le chateau de la mère de Pagnol ?
- Savez-vous où se situe le château de la mère de Pagnol ?
- Savez-vous ou se situe le château de la mère de Pagnol ?

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le français compte trois accents :

- l'accent aigu qui porte uniquement sur le e (é) ;

*l'été agréable malgré*

- l'accent grave qui peut porter sur le e, le a et le u ;

*l'accès une barrière je sème déjà là où*

- l'accent circonflexe qui peut porter sur toutes les voyelles sauf le y (pour plus de détails, voir Leçon 96).

*le château la bête nous fîmes le dôme le jeûne*

► La présence ou l'absence d'un accent sur le e donne des indications de prononciation de la voyelle (voir Leçon 95).

élevé > [el ɛe]

élève > [el ɛ]

Sur les autres voyelles, l'accent grave ne change pas la prononciation, mais il permet de distinguer des homophones.

On prononce de la même façon *là* et *la*, *où* et *ou*.

► L'accent circonflexe peut marquer un changement de prononciation lorsqu'il porte sur a ou o, mais pas toujours.

*une châtière* [a]

*notre* [ɔ]

*châtier* [ɑ]

*le nôtre* [o]

mais on écrit sans accent *chas* (le a se prononce comme dans *châtier*) et *atome* (le o se prononce comme dans le *nôtre*).

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez si besoin les accents sur les voyelles en gras.

- J'ai laissé une enveloppe **a** son nom.
- Votre zone n'est pas sinistree, la notre l'est.

Réponses : 1. J'ai laissé une enveloppe à son nom.

2. Votre zone n'est pas sinistrée, la nôtre l'est.



## 95. E, É OU È ?

L'ABSENCE OU LA PRÉSENCE D'UN ACCENT AIGU OU GRAVE SUR LE E CHANGE SA PRONONCIATION.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Les restaurants de Coluche ne sont jamais deserts.
- b. Les restaurants de Coluche ne sont jamais deserts.
- c. Les restaurants de Coluche ne sont jamais déserts.
- d. Les restaurants de Coluche ne sont jamais déserts.

Réponse : d.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Le e ne porte jamais d'accent s'il se prononce [ə] (comme dans *de*) ou s'il est muet.

*repartir rapidement envelopper*

► On ne met pas d'accent sur le e prononcé [e] (comme dans *dé*) ou [ɛ] (comme dans *dès*) s'il précède :

- une consonne finale (sauf s), qu'elle soit prononcée ou non (on écrit cependant avec l'accent circonflexe : *ar-rêt, forêt, intérêt, prêt* et *genêt*) ;

*fier sec recel rejet assez pied* mais *abcès*

- un x ;

*un exercice flexible un silex*

- deux consonnes (ou plus) ou une consonne double.

*hiberner acceptable*

*perspicace ethnologue quetsche*

*effort lettre appellation*

Mais il faut accentuer le e suivi de deux consonnes :

- si la seconde consonne (différente de la première) est l ou r ;

*négliger le trèfle allégro un zèbre*

- si les deux consonnes forment un seul son (ch, gn, th, ph).

*une flèche régner le méthanol bicéphale*

► On met un accent aigu sur le e :

- s'il est la première lettre du mot (sauf ère et ès) ;

*un élevage*

- s'il est la dernière lettre du mot, sans tenir compte des s de pluriel ou des e muets ;

*le blé, les blés oublié, oubliée un lycée*

- s'il précède une syllabe ne contenant pas de e muet ;

*sécurité régai pénétrer*

- dans les préfixes *dé-*, *mé-* et *pré-*, quelle que soit la syllabe qui suit ;

*développer mésestimer prévenir*

► On met un accent grave sur le e s'il précède :

- une syllabe contenant un e muet (c'est pour cela que l'on écrit *ère*). Cependant, on maintient l'accent aigu dans *médecin* et *médecine* ;

*le solfège un règlement il achète fièrement*

- un s final (autre que le s du pluriel), que ce s soit prononcé ou non (c'est pour cela que l'on écrit *ès*).

*après le succès un herpès*

Certains mots comme *événement*, *crèmerie*, *réglementation*, etc. peuvent également s'écrire avec un accent aigu (*événement*, *crémerie*, *réglementation*...). Mais par souci de cohérence, il vaut mieux leur appliquer la règle énoncée ci-dessus et les écrire avec un accent grave.

Il en va de même pour les verbes qui ont un é dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif : au futur et au conditionnel, on peut les écrire avec *é* ou *è* (également à privilégier).

*régler il règlera* (ou *réglera*) *il réglerait* (ou *réglerait*)

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les mots avec e, é ou è.

1. Le succ.....s de votre proj.....t est dû à vos .....fforts.

2. Pr.....venez-moi d.....s votre arriv.....e.

Réponses : 1. Le succès de votre projet est dû à vos efforts.

2. Prévenez-moi dès votre arrivée.

### PENSEZ-VOUS ?

En résumé (hormis les cas particuliers) :

- pas d'accent si le e ne termine pas la syllabe ;

*ef/fort hiber/ner flexible* [f l k/sibl] *la nef*

- accent grave si le e termine la syllabe et est suivi d'un e muet ;

*rè/glement il complè/tera*

- accent aigu si le e termine la syllabe sans être suivi d'un e muet ;

*ré/gler il complé/taît*

## 96. L'ACCENT CIRCONFLEXE (GÉNÉRALITÉS)

HORMIS DANS LA CONJUGAISON (VOIR LEÇON 27), IL N'EXISTE AUCUNE RÈGLE PERMETTANT DE SAVOIR SI UN MOT S'ÉCRIT AVEC UN ACCENT CIRCONFLEXE OU NON. LE SEUL RECOURS FIABLE RESTE LE DICTIONNAIRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Jules César n'est pas mort très jeûne, mais il n'a sans doute pas connu de gériâtre.
- b. Jules César n'est pas mort très jeûne, mais il n'a sans doute pas connu de gériatre.
- c. Jules César n'est pas mort très jeune, mais il n'a sans doute pas connu de gériatre.
- d. Jules César n'est pas mort très jeune, mais il n'a sans doute pas connu de gériâtre.

Réponse : c.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► L'accent circonflexe sur certains mots et ceux de leur famille permet de les distinguer de leurs homophones.  
*la côte*, « montée » / *la cote*, « note »

► L'accent circonflexe se met sur certains mots qui ont perdu un s (on peut retrouver ce s dans des mots de la même famille), ou plus rarement une autre lettre.  
*le bâton* (la bastonnade) *l'hôpital* (hospitalier) *l'âge*

► Les mots qui s'écrivent avec un accent circonflexe sur le *i* et le *u* peuvent aujourd'hui s'écrire sans l'accent. On le maintient toutefois pour le masculin singulier de *dû*, *sûr* et *mûr* ainsi que pour *jeûne* et *croître*, mots qui ont des homophones.  
*voute* ou *voûte* *chaîne* ou *chaîne* *il paraît* ou *il paraît*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez si besoin les accents circonflexes sur les voyelles en gras.

- 1. Les genets et les bleuets ne poussent pas en **forêt**.
- 2. Vous auriez **du** vous atteler à la **tache** plus **tot**.

Réponses : 1. Les genêts et les bleuets ne poussent pas en forêt. - 2. Vous auriez dû vous atteler à la tâche plus tôt.

### PENSEZ-VOUS ?

Bien distinguer *-âtre*, suffixe à valeur péjorative, et *-iatre*, suffixe servant à former des noms de médecin.

*grisâtre*, un *bellâtre* un *psychiatre*, un *pédiatre*

## 97. LE TRÉMA

LE PLUS SOUVENT, LE TRÉMA DONNE UNE INDICATION SUR LA PRONONCIATION DU MOT. IL NE FAUT DONC PAS L'OUBLIER ET LE PLACER SUR LA BONNE VOYELLE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Rudolf eut l'audace inouïe de franchir la barrière de la douane.
- b. Rudolf eut l'audace inouïe de franchir la barrière de la douane.
- c. Rudolf eut l'audace inouïe de franchir la barrière de la douane.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On met un tréma sur le *i* ou le *u* lorsqu'ils suivent a ou o pour montrer que les deux voyelles se prononcent séparément.

*maïïs* [mais] : sans le tréma, on aurait *mais* [mɛ]

*Saüil* [sayl] : sans le tréma, on lirait [sol] comme dans *saule*

C'est le cas pour :

- les noms et adjectifs formés avec le suffixe *-isme*, *-iste* ou *-ique* placé après a ou o ;  
*archaïsme* *égoïste* *héroïque*
- les noms et adjectifs formés avec le suffixe *-oïde* (*-oïdal*).  
*un astéroïde* *bizarroïde* *hélicoïdal*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les mots des phrases suivantes.

- 1. Ce qui a la forme d'un œuf est ovo.....de.
- 2. Ne ha...s pas ceux qui t'ont ha.....

Réponses : 1. Ce qui a la forme d'un œuf est ovoïde.  
2. Ne hais pas ceux qui t'ont haï.

## 98. LA CÉDILLE

AUSSI PETITE SOIT-ELLE, LA CÉDILLE NE DOIT PAS ÊTRE NÉGLIGÉE :  
ON ÉCRIT Ç DEVANT A, O ET U POUR CONSERVER AU C LE SON [S].

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Si vous êtes comme çï, si vous êtes comme ça...
- b. Si vous êtes comme çï, si vous êtes comme ca...
- c. Si vous êtes comme ci, si vous êtes comme ça...
- d. Si vous êtes comme ci, si vous êtes comme ca...

Réponse : c.

### PENSEZ-VOUS

- Ne jamais mettre de cédille à un c placé devant e ou i puisque devant ces voyelles, c se prononce toujours [s].  
*cédille limace merci ici*
- Ne pas oublier la cédille lorsqu'on écrit ç en majuscule.  
*Ça m'intéresse.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Complétez les phrases avec c ou ç.

1. Je m'aper.....ois que .....a n'est pas si diffi.....ile. - 2. ....a me dé.....oit qu'il ne m'ait pas remer.....ié.

Réponses : 1. Je m'aperçois que ça n'est pas si difficile. 2. Ça me déçoit qu'il ne m'ait pas remercié.

## 99. LE TRAIT D'UNION

LE TRAIT D'UNION SERT À MARQUER  
QU'IL EXISTE UN LIEN ÉTROIT  
ENTRE DEUX TERMES. IL NE FAUT PAS  
LE NÉGLIGER.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Laissez nous vous convaincre de l'innocence de Mata.
- b. Laissez-nous vous convaincre de l'innocence de Mata.
- c. Laissez-nous-vous convaincre de l'innocence de Mata.

Réponse : b.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► On met toujours un trait d'union dans un mot composé lorsqu'il y a changement de catégorie grammaticale.

*C'est peut-être une chance. (peut-être est un adverbe)*

*Ce peut être une chance. (peut être est le verbe de la phrase)*

► On met généralement un trait d'union dans un mot composé lorsque son sens ne se déduit pas de l'ensemble de ses composants.

*une belle-mère* (ce n'est pas une mère qui est belle)

*un pied-de-biche* (ce n'est pas le pied d'une biche)

Mais on écrit sans trait d'union : *une pomme de terre, un chemin de fer, un pied de nez...*

► *Ex, mi, semi, pseudo* et *vice* sont toujours reliés au mot qui les suit par un trait d'union.

*son ex-mari un semi-remorque le vice-président*

Pour l'emploi du trait d'union avec *demi*, voir Leçon 88 ; avec *même*, voir Leçon 89.

► On met souvent un trait d'union entre deux mots de même nature en remplacement d'une préposition ou

d'une conjonction (*et*).

*du tissu-éponge* (= du tissu **en** éponge)

*vingt-trois* (= vingt **et** trois)

► Les mots composés contenant des éléments tels que *bio-*, *socio-*, *électro-*, etc. s'écrivent généralement en un seul mot.

*biochimie socioculturel électroacoustique antichoc*

Cependant, on met un trait d'union pour éviter le rapprochement de deux voyelles dont la lecture pourrait prêter à confusion.

*bio-industrie* (oi pourrait être lu comme dans *oie*)

*extra-utérin* (au pourrait être lu comme dans *haut*)

► Le pronom qui suit immédiatement le verbe dont il dépend est toujours relié à ce verbe par un trait d'union. C'est le cas :

● pour les pronoms personnels, ce et on lorsqu'ils sont sujets inversés ;

*Peut-on oublier cela ?*

*Encore faut-il s'en donner les moyens.*

● pour les pronoms personnels - ainsi que *en* et *y* - lorsqu'ils sont compléments d'un verbe à l'impératif sans négation.

*Attends-moi. Prends-en trois kilos.*

Si deux pronoms sont compléments d'un même verbe, on met deux traits d'union.

*Dites-le-lui. Donnez-nous-en.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Placez les traits d'union lorsqu'ils manquent.

1. S'il vous...plaît, dessinez...moi un mouton.

2. C'est un peu brutal, donc c'est...à...dire avec tact.

Réponses : 1. S'il vous plaît, dessinez-moi un mouton.

2. C'est un peu brutal, donc c'est à dire avec tact.

## 100. LES MAJUSCULES

L'EMPLOI DES MAJUSCULES RÉPOND À CERTAINES RÈGLES QU'IL FAUT CONNAÎTRE.

### TESTEZ-VOUS

Entourez la lettre de la phrase correctement écrite.

- a. Louis Armstrong est originaire du sud des États-unis.
- b. Louis Armstrong est originaire du sud des États-Unis.
- c. Louis Armstrong est originaire du Sud des États-unis.
- d. Louis Armstrong est originaire du Sud des États-Unis.

Réponse : **b**.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

► Les noms propres de lieux, de personnes, d'animaux, de fêtes... s'écrivent avec une majuscule à l'initiale.

*Avignon la Méditerranée Jean Zeus la Toussaint*  
Certaines choses, certains objets portent un nom particulier ou le nom d'une marque qui s'écrit avec majuscule, même s'il s'agit d'un nom commun.

*du Tipex*

*une Coccinelle* (voiture)

Dans un nom propre composé de plusieurs termes, seuls les noms et les adjectifs (et les articles dans certains cas) prennent la majuscule.

*Val-d'Oise Poil de Carotte Pépin le Bref*  
mais *Le Havre La Fontaine*

Le nom commun qui rappelle le type de lieu, de personnage, etc. dont il est question, et qui introduit un nom propre ne prend pas de majuscule.

*la tour Eiffel le lac Léman*

*le docteur Givago saint Marc*

Mais on écrit *la place Saint-Marc, la rue Saint-Antoine*, etc.

► Les noms et les adjectifs dérivés de noms propres s'écrivent avec une minuscule, sauf les noms d'habitants.  
*le français* (langue) *la langue française* *les Français*  
*le bouddhisme* *les bouddhistes*

► Quand les noms des points cardinaux désignent une région du monde ou d'un pays, ils prennent la majuscule.  
*l'Europe de l'Est*

*Ils vont passer leurs vacances dans le Sud.*

*Ils gardent la minuscule dans les autres cas.*

*une maison exposée au sud*

*l'hémisphère nord*

► Les noms communs qui servent à désigner une institution, une société... qui possède une identité particulière, unique, s'écrivent avec une majuscule. Seuls le premier nom et, le cas échéant, les adjectifs qui le précèdent s'écrivent avec une majuscule. Les autres mots restent en minuscule, même s'ils donnent lieu à un sigle.

*le Parlement*

*la Société protectrice des animaux (SPA)*

Si le nom ne fait pas partie de la dénomination, il garde la minuscule.

*le parti des Verts*

*le Parti socialiste*

► Un nom commun utilisé pour désigner un événement historique, une époque, etc. prend la majuscule.

*la Renaissance*

*la Révolution*

Si ce nom est déterminé par un complément qui situe l'événement, il garde la minuscule.

*la révolution de 1789*

► Lorsqu'on s'adresse à quelqu'un (courrier, par exemple, ou retranscription d'un dialogue), on peut utiliser la majuscule comme marque de déférence, de considération pour les noms qui désignent le titre, la fonction d'une personne.

*Chère Madame...*

*Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes sincères salutations.*

En dehors de ce cas, les noms servant à désigner la fonction ou le titre d'une personne gardent la minuscule.

*J'ai rencontré madame Dupond.*

*Le directeur vous recevra jeudi à 14 h.*

On écrit toujours avec la majuscule *Sa Majesté, Son Excellence...*

*la visite de Sa Sainteté le pape à Jérusalem*

### PENSEZ-VOUS ?

Pas de majuscule aux noms de jours et de mois : ce sont des noms communs.

*J'ai pris un billet pour le lundi 20 mai.*

### ■ AVEZ-VOUS TOUT COMPRIS ?

Soulignez les lettres qui doivent être écrites en majuscules.

1. La résistance s'est organisée dès juin 1940.

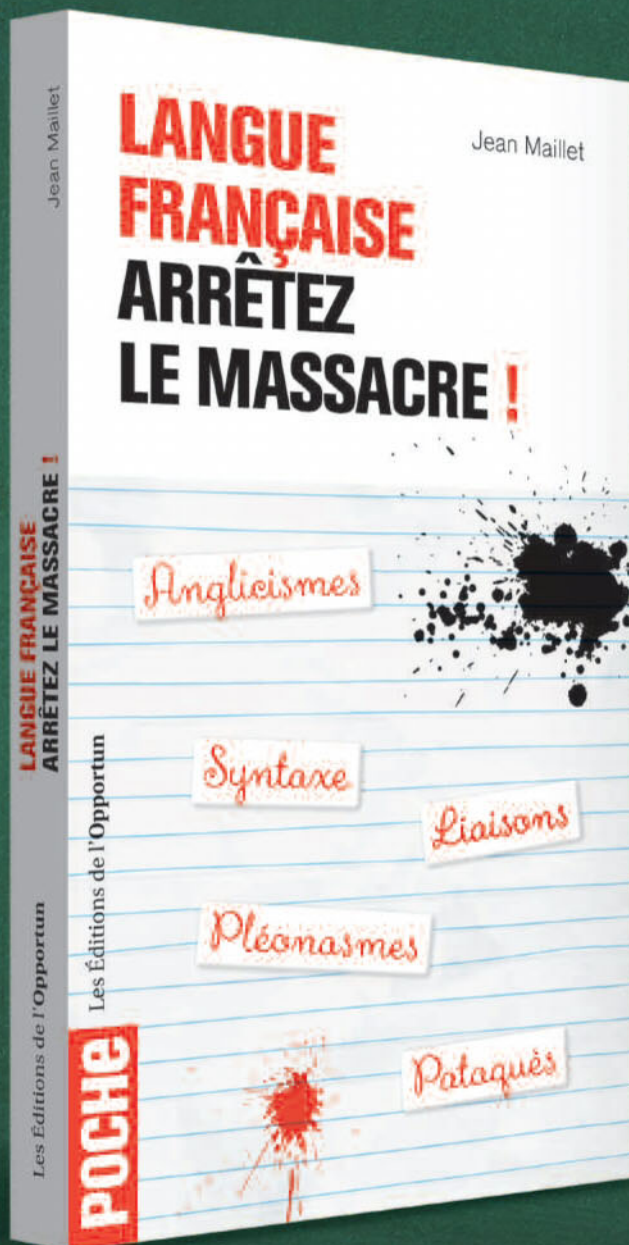
2. Le siège l'organisation mondiale de la santé se trouve à Genève.

Réponses : 1. La Résistance s'est organisée dès juin 1940.

2. Le siège l'Organisation mondiale de la santé se trouve à Genève.



# Mobilisation générale!



« Un pamphlet  
sur le massacre  
de notre langue ! »

Le Parisien

« Un livre érudit  
et réjouissant. »

Notre Temps



Les Éditions de l'**Opportun**



# GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, CONJUGAISON: ARRÊTEZ LE MASSACRE!



**DISPONIBLE EN LIBRAIRIE**

Les Éditions de l'Opportun - [www.editionsopportun.com](http://www.editionsopportun.com)